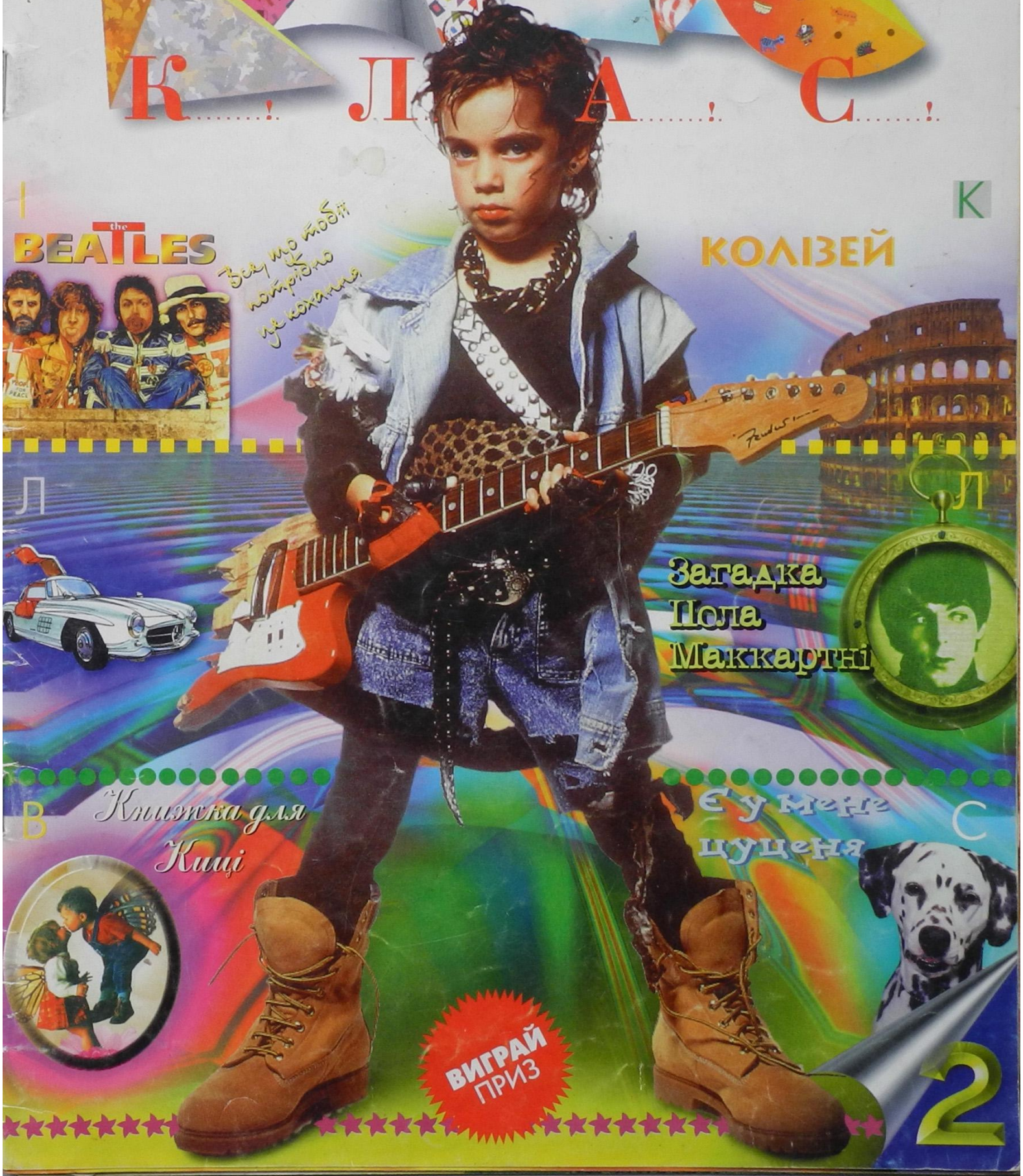
ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ ДИТЯЧИЙ ЖУРНАЛ

КЛАС!



2

З "КЛАСОМ" — КЛАСНО!

Хотілося мені розповісти про різні Класні новини: як, приміром, Киця купила собі новеньке люстерко і тепер кожні півуроку дивиться у нього — відтак і оцінки у неї дещо погіршали, шкода. Натомість Кицин приклад наслідував Пундик — і це дало цілком протилежні наслідки. Тобто Пундик теж купив собі люстерко, але з його допомогою дивиться не на себе, а в зошит Колібрика, чому й одержав п'ятірку з останньої контрольної.

Хотілося про це розповісти, але випередили мене наші Класні читачі: стільки листів із Класними новинами надіслали, що мене геть не видно за тими мішками пошти. Агов!.. Я тут! Я Класний!.. Ні, не бачать і не чують...

Але це нічого, бо в мене тепер помічники знайшлися. Які не тільки новини пишуть, але й цілі поеми складають. Сьогодні, приміром, написав про весь наш Клас *Олександр ГОЛІКОВ з міста Мелітополя*. Він вважає, "що у світовому рейтингу дитячих журналів "Клас" займає перше — і ніяке інше місце!" Цілком згодний, абсолютно правильно! Тим більше, що цю ідею аргументовано дуже солідними аргументами: свою авторитетну думку Сашко підтверджує отаким віршем власного виробництва.

Розкажу я вам охоче,
що на власні бачив очі:
кольоровий і яскравий,
він дотепний і цікавий,
хоч недавно ми знайомі,
став він другом в кожнім домі...

Хто? Спитайте швидше в нас!..
Це — журнал дитячий "Клас!".

Кожний знайде тут до смаку
інформацію всіляку.
Во Вік вам порадить в горі,
Немо візьме вас до моря,
а в далекі мандри знання
всіх покличе пані Ганя.

Як літає НЛО,
що знімають у кіно,
де живе зелена жабка? —
все розкаже мудрий Крапка.
Детектив Приходько, власне,
це наш Шерлок Холмс сучасний,
а насмішник Ковба-сан —
український Петросян.

Пундик любить хліб і сало,
та йому завжди замало.
Джо — спортивний коментатор,
простору ламає грати.
Джексон — меломан завзятий,
на гітарі учить грати.
Є між ними молодиця —
гарна, наче квітка, Киця:
все про зачіски розкаже,
модний макіяж покаже.
Пише їй присвяти лірик,
а зовуть його Колібрик —
він розумний надзвичайно.
Але й він тут не останній,
бо "пустило тут коріння"
найцікавіше створіння:
привид штатний,
хлопець красний,
охоронець Класу — Класний.

І кого б ми не назвали —
в Класі всі оригінали!
Хай в Новому році "Клас"
стане другом і для вас!

Слушна думка. Дякую тобі, Сашко! І відверто сподіваюсь, що твоє побажання здійсниться: хай "Клас" з'явиться в кожному домі і стане другом кожному школяреві! А передплатити наш журнал можна з будь-якого місяця — варто лише звернутися на пошту і заповнити передплатну картку.

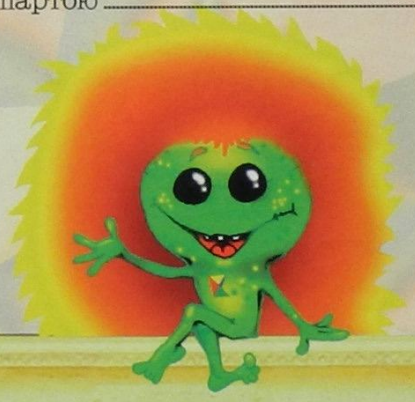
НАГАДУЮ: ІНДЕКС "КЛАСУ" — 40240.

Привіт, друже! Це знову я, Класний. Дарма, що ти мене не бачиш, натомість я бачу тебе добре. Мені подобається, що ти любиш читати — принаймні мій журнал. А тепер мені цікаво з'ясувати, як ти малюєш. Не хвилюйся, перемальовувати твір Рєпіна про запорожців, які пишуть листа турецькому султану, тобі не доведеться. Все значно простіше: подивись на картинку праворуч. Бачиш — там у шести клітинках якийсь графічний знак вже є. Тобі залишається просто домалювати кожну клітинку, щоб вийшов якийсь малюнок. Малюй все, що заманеться. І чим заманеться — олівцем, ручкою, фломастером. Можеш підписувати свої малюнки, а можеш і не підписувати. Тобто — маєш повну свободу! Крім одного: поки не намалюєш, не перегортай цю сторінку — це у твоїх власних інтересах, бо інакше у тебе на носі прищі вистрибнуть. Домовились?.. Тоді — малюй швидше!

є брак фантазії. Перервані чи круті
, стежка) — ти хочеш пристосуватися до життя,
зуєш свою фантазію. Лінія або лінії безперер-
є почуття гумору. Різні пунктирні лінії, хресто-
ження — фантазія приходить тільки в скрут-
нах. Сніг або дощ — така особа не може роз-
марень і реальне життя.

алишається тільки вирізати свій малюнок (або
ати його окремо), наклеїти на поштову листівку

Про що розповість малюнок ..... А-Б
Книжка для Кіці ..... В-Г
Комплекс вправ Сінді Кроуфорд ..... Д
Смакота! ..... Е
Є у мене цуценя ..... Є-Ж
Наші серед них ..... З-И
"The Beatles" ..... І-Ї
"Spice Girls" ..... Й
Школа детективів ..... К
"Гульвінг" у розрізі ..... Л-М
Загадка Пола Маккартні ..... Н-О
Психотренінг - для тіла і душі ..... П
Графічні символи знаків Зодіаку ..... Р
Страшилки ..... С-Т
Колізей ..... У
А вона крутиться! Як ненормальна ..... Ф
WWW ..... Х-Ц
Планета шпигунів ..... Ч-Ш
Хлопчачий лікбез ..... Щ-Ю
Смерть під партою ..... Я-Ь



«КЛАС!»
науково-популярний дитячий журнал
Реєстраційне свідоцтво КВ №1929
Передплатний індекс *40240*

Видавець фірма «W» ltd
282008, м.Тернопіль, а/с 525
телефон/факс (0352) 22 23 97
Виготовлено в Україні

Розповсюдження "Школярик"
тел. (0352) 22-08-78
Кольороподіл "Школярик"

Головний редактор *Во Вік*
Головний художник *Олег Кіналь*

Художник *Андрій Урбан*
Відповідальний секретар *Олексій Пасічник*

Набір та коректура *Олександра Вовк*
Apple Book *Тетяна Ткаченко, Ольга Ткаченко*

Технічний супровід *Андрій Зеленський*
Верстка *Олена Березовська*

Шеф-редактор *Володимир Головач*

Для "Класу" писали, малювали і фотографували:
Борис Воронін, Олександр Ємченко, Михайло Маслій, Василь Питель Володимир Сушкевич

Увага! *Редакція "Класу!" повідомляє, що веде листування з читачами винятково на сторінках журналу, не надсилає адреси артистів, їхні фотографії, а також не виконує домашні завдання і контрольні роботи.*

© «W» ltd, 1998.
При частковому чи повному передруку текстів та відтворенні графічних матеріалів журналу «Клас!» посилання на журнал обов'язкове.

З "КЛАСО РОЗПОВІСТЬ МАЛЮНОК

Хотілося мені розповісти про різ ись на себе у тепер кожні півуроку дивиться скочили при- приклад наслідував Пундик — це означає, терко, але з його допомогою ув на цю сто- останньої контрольної. обі запропо- Хотілося про це розповісти, а винами надіслали, що мене гчесно все й бачать і не чують... шки пізніше.

Втім, зараз не про прищі йдеться, а про тест — бо насправді всі ці твої малюночки є графічним тестом, який здатний допомогти кожному розібратися в самому собі.

1. Для початку з'ясуємо, чим ти домальовував картинку і що це означає:

а) олівець — несміливість, відсутність амбіцій, ти хочеш пасивно споглядати за життям;

б) кулькова ручка — особистість доволі рішуча, врівноважена і стабільна;

в) авторучка — дуже рішуча особистість, чуттєва і врівноважена;

г) фломастери — заповзятливість рішучої особистості, яка постійно прагне пізнавати щось нове.

2. Чи малюнок виконано у кількох кольорах? *Якщо так, це малюнок активної, рухливої особи, яка, однак, схильна приховувати свої побоювання і тікати від дійсності. Якщо ні — особа досить урівноважена, вміру імпульсивна, розважлива.*

3. Скільки часу ти виконував завдання тесту? *Суперактивні, непередбачувані особи завершують малюнки швидше, ніж за три хвилини. Якщо часу витрачено більше, це свідчить про дещо уповільнену реакцію або ж слабку впевненість у собі.*

4. Чи рамки тесту повністю заповнені малюнком? *Якщо так, значить, малювала впевнена у собі, терпляча і щира людина. Якщо ні, це свідчить про скритність, деяку замкненість, схильність до усамітненості.*

5. Які лінії переважають у малюнках?

Хвилясті, плавні — свідчать про активність, витонченість, чуттєвість.

Прямі — про деяку суворість у спілкуванні та житті.

Ламані, кутасті — імпульсивність і агресивність.

6. Яке розташування малюнка?

Центральне — так малюють егоцентричні особи, які мають потребу чітко визначити своє місце в товаристві.

У куточку — невпевненість у собі, у власній значущості для суспільства.

Вільне розташування — такі люди відверті, не приховують своїх справжніх почуттів.

7. Чи є коментарі до малюнків?

Короткі назви або гасла свідчать про схильність до абстрактного мислення.

А довгі описання, пояснення — про брак віри в себе, потребу виправдатись.

8. Чи заповнював ти клітинки тесту згідно їх послідовності?

Якщо так, ти пристосований виконувати правила і тобі не позичати впевненості у різноманітних життєвих ситуаціях. Якщо ні — тобі заважає деяка невпевненість у власних силах, ти побоюєшся висловитися неточно.

9. Чи з'явилися у малюнках люди, тварини тощо?

Людина — це означає, що ти впевнений у собі та своїх близьких.

Звірі — брак задоволення від спілкування з людьми, прагнення десь заховатися і не розлучатися з дитинством.

Предмети — холодність, брак чуттєвості.

Елементи природи — прагнення до самотності.

А тепер саме час уважніше подивитись на кожний з шести малюнків і витлумачити те, що він означає.

МАЛЮНОК 1. Крапка в центрі — це ТИ

Як ти себе бачиш? .. Якщо ти просто домалював до центральної ще 2-3 крапки, це означає внутрішній неспокій, прагнення усамотнитись. Крапка, оточена стрілками або лініями — то неспокій і потреба самотності, помножені на самозакоханість. Якщо намалювався знак запитання — безпорадність, хвилювання. Крапка, занурена у безліч інших крапок (галактика, космос),— втеча від себе самого. Обличчя — страх перед самотністю, прагнення активно спілкуватися з людьми. Око — неспокій, пов'язаний з власною особою. Птах — мрія про свободу.

МАЛЮНОК 2. Коло — ТИ ТА ІНШІ

Якщо на малюнку центральне коло опинилося в оточенні двох або трьох інших кіл, виходить, ти маєш проблеми у налагодженні контактів з іншими людьми. Око — потреба відчувати себе неповторним, єдиним у світі. Обличчя — ти прагнеш інтелектуальних стосунків з людьми, яких тобі не вистачає. Людина — маєш терпимі стосунки з іншими. Звірі — стосунки з іншими не задовольняють тебе. Сонце — труднощі у контактах з іншими, брак спілкування. Місяць — тобі важко висловлювати свої думки у спілкуванні з іншими, тебе не розуміють. Їжа, напої — ти прагнеш інтимних стосунків, хочеш, щоб тебе любили, але водночас пасивний у налагодженні контактів з людьми.

МАЛЮНОК 3. Квадрат — ЗВ'ЯЗОК З НАЙБЛИЖЧИМИ ЛЮДЬМИ

Якщо на малюнку з'явилося щось на зразок муру, дірки, приміщення без вікон і дверей, це означає песимізм у твоїх стосунках з рідними — особливо коли малюнок плоский, не має перспективи. Коли ж з'явилася перспектива або намальовано символи родинного вогнища (будинок, вікно, город), це має означати, що ти оптимістично дивишся на стосунки з рідними і близькими. Квадрат, оточений колом, означає брак самоповаги. Конверт — скритний

Аврал
термінова робота, яку виконує весь або майже весь особовий склад судна.

Автопортрет
портрет художника, виконаний ним самим.

Аверс
лицьовий бік монети або медалі.

характер. Гральні карти чи кісточки — людина компанійська, але без зайвих ілюзій щодо свого життя в родині. Будинок — тобі не вистачає тепла в родині. Телевізор — життя сумне, без цікавинок. В'язниця, грати — сум за ідеальною родиною. Балконні двері — особа гостинна, свідомо і цілеспрямовано будує гармонійне життя в родині.

МАЛЮНОК 4. Риска — ТВОЄ ЖИТТЯ

Яким є твоє життя? Чим насиченіший малюнок, тим багатшим, цікавішим, рухливішим є твоє життя. Якщо тобі нічого домалювати до риски — ти легко миришся із своїм життям, коришся йому. Обличчя — прагнеш на когось спертися, віддати свою долю в чиїсь руки. "Мінус" або "Плюс" — владність, потреба панувати. Хрест — відчуваєш тяжкість життя, побоюєшся майбутнього. Вода — ти хочеш повернутися в минуле, коли тобі було краще. Горизонт — пасивність. Корабель — ти прагнеш утекти, шукаєш стабільність. Трамплін — ти активний, тобі подобається життя. Драбина — потреба сховатися, утекти з реальності.

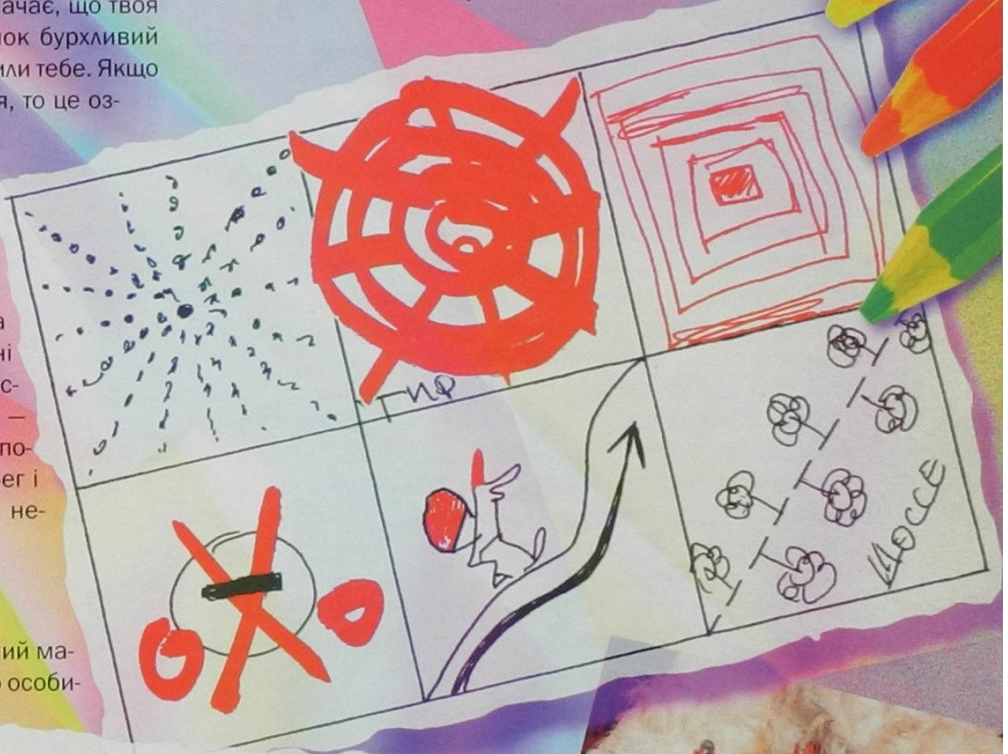
МАЛЮНОК 5. Хвиляста лінія — ЗАКОХАНІСТЬ

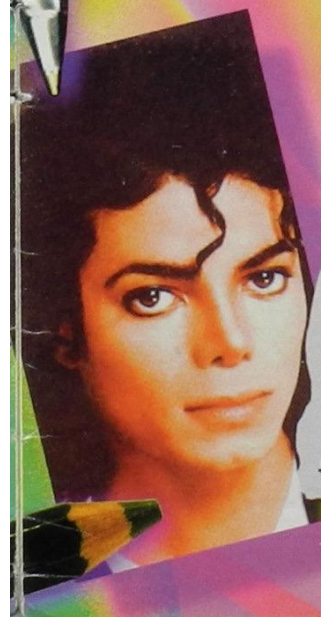
Якщо малюнок спокійний, лагідний, це означає, що твоя закоханість не нашкодить нікому. Малюнок бурхливий означає, що ти, передусім, хочеш, щоб любили тебе. Якщо на малюнку залишилась сама лише лінія, то це означає несміливість особи, сором'язливість. Якщо намальовано лижника — особа холодна і боїться кохання, не вірить в його чистоту. Людина іде вгору або вниз — твоєю закоханістю керують ззовні і роблять це не кращим чином. Тіло — бурхлива і гармонійна чуттєвість. Частини тіла — сексуальні фантазії. Губи — чуйність і потреба висловити свої почуття. Дорога, стежка — прагнення постійності у коханні. Якщо лінія поділяє малюнок на дві окремі частини (берег і річка) — страх перед поразкою у коханні, несміливість.

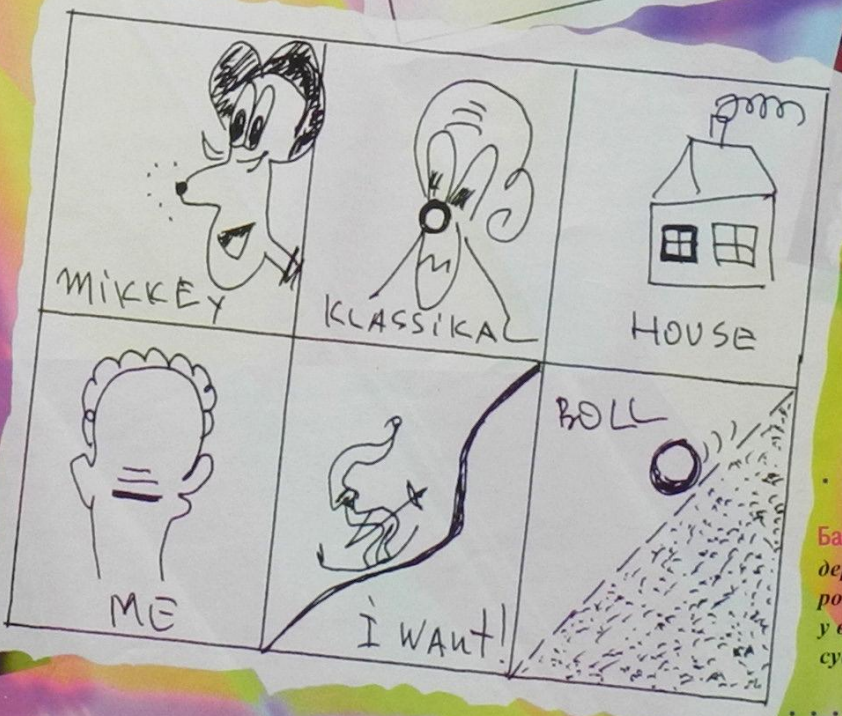
МАЛЮНОК 6. Перервана лінія — УЯВА, ФАНТАЗІЯ

Чи вмієш ти мріяти?.. Багатий, різноманітний малюнок свідчить про відвагу і фантазію щодо особистого майбутнього. Навпаки — незавершений малюнок означає брак фантазії. Перервані чи круті лінії (дорога, стежка) — ти хочеш пристосуватися до життя, відтак і сковуєш свою фантазію. Лінія або лінії безперервні — бракує почуття гумору. Різні пунктирні лінії, хрестоподібні зображення — фантазія приходить тільки в скрутних обставинах. Сніг або дощ — така особа не може розрізнити світ марень і реальне життя.

Тепер тобі залишається тільки вирізати свій малюнок (або перемалювати його окремо), наклеїти на поштову листівку і надіслати на адресу "Класу". Звісно, не забувши зазначити свою домашню адресу, ім'я та прізвище! В такому разі твоя листівка візьме участь у черговому розіграші "Класної лотереї", де на тебе очікують фантастичні призи! А якщо ти соромишся — облиш! Навіть Майкл Джексон і Філіп Кіркоров не посоромилися надіслати нам свої відповіді на цей тест! І тепер красуються у Класних футболках. Отже, дивись, вивчай — і бери приклад з артистів. Чекаю на твою поштівку!







Бамбук
деревовидна рослина родини злаків. Поширений у вологих тропіках і субтропіках обох півкуль.

“Вчителі тому так люблять давати добрі поради, бо вже не можуть подавати поганих прикладів”.

Книжка для Киці

Здрастуй, Кице моя незрівнянна!

Останнім часом я сам собі більше нагадую не корисного Во Віка, а найзвичайнісіньку поштову скриньку: варто мені розтулити рот, щоб сказати щось приємне для тебе, як туди одразу залітає зграйка листів від ревнивих читачок “Класу”. Тут я не скаржуся, а цілком щиро кажу: спасибі вам, дівчатка, що не забуваєте Во Віка і підкидаєте йому теми для чергових лекцій! Читайте “Клас” — кожній дам відповідь у наступних номерах. А поки що хочу заспокоїти Поліну з Києва, яка вважає, буцім вона негарна: мовляв, “якщо зараз на мене ніхто не дивиться, то через 5 років тим більше не буде”. А я скажу так: Поліно, на мене до 150 років жодна дівчинка уваги не звертала, зато тепер, коли мені вже за двісті двадцять, від дівчисьок просто відбою немає! Як казав поет: “Любви все возрасты покорны”. Головне — дочекатися. Та ще головніше — посміхатися! Подивись на свою фотокартку: ти така гарна, такі квіти, але ж — така сумна. А ти посміхнися, щиро, від душі — і всі хлопці твоїми будуть!

Тепер кілька слів до Тетяни з міста Суми. Таня цілком слушно пише, що “дівчатка не повинні вбивати себе через хлопців, бо я вже спробувала таку дурницю зробити — щастя, що доля до мене була ласкава”. Цілком згодний — хай краще ті хлопці вбиваються за дівчатками! І на знак вічної дружби виконую Тетянине прохання: друкую фотокартку Ел-Кравчука, яким Таня “дуже захоплюється”. Будь ласка, милуйся своїм “янгелочком”!

Так, хто у нас наступний? Дівчинка Киця з “Класу”... Йой! Пробач, Кице моя небуденна, ти мені теж листи почала писати?..

Розумію — побачити мене складно: мало того, що на дівчачі листи відповідати треба, а тут іще й професор Крапка засів у лабораторії за досліди і доручив мені свого кота на ймення Ковба-сан виховувати.

До того ж, Кицю моя невгамовна, той клятий Ковба-сан десь підхопив популярну хворобу під назвою “манія величі”. І тепер повсякчас прагне давати мені свої цінні поради щодо написання “Книжки для Киці”. Добре, що хоч зараз спить, і я можу пошепки написати тобі відповідь на твоє актуальне запитання.

ЯК СПОДОБАТИСЬ ХЛОПЧИКУ?

Як я вже раніше писав — треба тільки взяти і сподобатись! Ото й усе. А це означає — взяти ініціативу в свої дівочі руки. І нишком “викрутити руки” тому, хто тобі подобається...

Та чую я, чую! Нащо так волати, буцім ти боїшся справити на хлопця враження агресивної дівчини. Розумію, боїшся. Але тут уже доводиться вибирати...

— Нічого вибирати не треба.

— Ну от, я ж попереджав: не треба так волати! Бо Ковба-сан, передбачаючи, що слава заповзятого мудреця вислизає з лап, розплющив свої сонні повіки. Доброго ранку, котику!

— Привіт,— позіхає він на всю пащеку. — Чого це ти тут бідній Киці вішаєш на вуха макаронні вироби? Сказав би просто, що хлопці нині надто боязкі пішли і потребують допомоги дівчат.

— Маєш рацію, котику. Але на те є свої поважні причини. Перша серед них та, що геть усі хлопці з пелюшок цілком і повністю опиняються в жіночих руках. Усе дитинство хлопчика привчають бути залежним від жіночої волі. Спочатку він обов’язково має слухатись мами, потім його починає тероризувати вихователька дитсадочка, а завершує процес пригнічення чоловічої волі шкільна вчителька. Усіх майбутніх мужчин виховують саме жінки! Хлопчик навчається підкорятися їм, а згодом просто уявити не може, як йому чинити з тихою і покірною дівчинкою. Він звик підкорятися, а не підкоряти!.. Однак, повторюю, більшість дівчаток, як і Киця, щиро вірять у те, що взявши, ініціативу у свої руки, вони будуть здаватися агресивними і зазнають фіаско.

— Так ти і поясни своїй Киці, що більшість хлопчаків віддають перевагу саме таким активним і агресивним дівчаткам! Що ти все навколо ходиш...

— Добре, пояснюю. Справді, Кицю моя завбачлива, твої сумніви не безпідставні: хлопець може відчути себе у небезпеці, якщо ініціатива надходить з боку дівчини. А ще правильніше сказати: якщо він помітить це!.. Однак — навіщо йому це помічати, запитується?..

Варан

рід великих хижих ящірок. Поширені переважно у тропіках і субтропіках Східної півкулі.

Вандали

давньогерманські племена, відомі жорстокими війнами з Римом; у 455 році вандали оволоділи Римом і знищили в ньому безліч творів мистецтва. Переносно — неуки, варвари, руйнівники культурних цінностей.

Навіщо ж ви, дівчатка, так щедро обдаровані розумом, хитрістю, жіночістю?..

Ні, я не пропоную придурюватись — навпаки, є можливість пограти в старовинну гру, де головними козирами будуть "терплячість" і "розсудливість". Наші бабусі чудово розуміли, що фортецю не варто брати штурмом — краще змусити її здатися самостійно. А для цього потрібна не атака в лоб, а обхідний маневр.

Погляд упритул кожний хлопець тлумачить приблизно так: "Я хочу познайомитись з тобою ближче". А якщо цей погляд супроводжує ще й привітна усмішка, хлопець неодмінно знайде привід заговорити з тобою.

— Я вважаю, що ти, нарешті, почав робити те, про що тебе просила Киця: відповідати на її запитання. І не хвилюйся з приводу того, як сприйме громадськість твою лекцію, оскільки вона сама визначить твоє місце в історії. Або на нарах. Як пощастить.

— Добрий друг! Чудові ти мені перспективи малюєш! Годуй тебе після цього!..

— Тоді годуй мене не тільки "після", але й "до". Що ж ти хочеш — і цілуватися, і протигаз не знімати?.. Оскільки став уже на цей шлях, ризикуй: розколюйся, як тебе звабити можна?

— Ну, припустимо, мене не можна. А от переключити увагу дівчаток з своєї особи на решту хлопців?.. Спокусливо! Гаразд, продовжуємо.

Отже, самим лише поглядом можна приручити хлопчика. Але не слід зупинятися на досягненому — існують і такі сором'язливі хлопчики, які все одно не можуть перебороти свою боязкість і підійти до дівчинки. Тоді розмову доведеться починати самій, інакше чекання може затягтися аж до наступного Нового року. Говори сама! Але ні в якому разі не говори про себе. Запитай, що він думає про музику, яка лунає в залі. Підходять і старі, перевірені часом штампи: "Де тут можна випити склянку води?.."

— Тобі не здається, що все це дещо примітивно?

— Ковба-сан, схоже, розчарований.

— Аніскільки! Хлопець, приголомшений поглядом упритул, втрачає здатність сприймати щось таке, що виходить за межі репертуару дитячого садка. Один мій знайомий потрапив у пастку в тролейбусі. Дівчинка, яка сиділа поруч, спочатку загіпнотизувала його поглядом, а потім цілком невинно поцікавилась: "Ви теж їдете цим тролейбусом?.." Після школи вони побралися.

Утім, ніхто і не забороняє вмикати свою фантазію. Якщо вона, звісно, є. Головне — наважитись узяти ініціативу у власні руки.І не надто поспішати отримати відповідь на хвилююче тебе запитання: "А ти мене кохаєш?.."

— Це ж чому? Адже справді цікаво!

— Цікаво, розумію. Але ми, хлопці, надто серйозно ставимось до цього. Можливо, навіть серйозніше за дівчат. Хлопці люблять прибрехати — але тільки не в цьому випадку! Тому що більшість з нас справді вірять у Кохання. І саме з великої літери. А один з боків кохання — дозволити собі бути залежним від когось. І коли хлопчик каже: "Я тебе кохаю!" — це означає, що він все-таки дозволив. А доки не дозволить, нізащо не скаже. Тому, Кицю моя невгамовна, не слід підганяти події, для освідчення ще не час.

— А для чого час?

— Для окупації! Зрозуміло, її теж слід проводити поступово, не поспішаючи, нишком. Спочатку наблизитись до хлопця, "зазіхнути" на його територію, триматися поруч, удаючи, ніби цікавишся чимсь зовсім іншим — телевізором, приміром. А взагалі, найкращий спосіб схвилювати хлопчика — це хвилюватися самій. Почуття і настрої передаються миттєво, часом і слів ніяких не треба.

— Ух, Во Вік, і звідки ти все це знаєш?!.

— А я просто дивлюся на цю проблему з чоловічої дзвіниці. І розповідаю про те, що потрібно і чого не вистачає в житті звичайного хлопчика, за чим він скучив і без чого сумує. А Киця може просто скористатися цими нормальними слабкостями. Однак Ковба-сан чимсь невдоволений, хитає довбешкою:

— А якщо хлопець зовсім і не хоче знайомитись? Невже на нього справлять враження ці штучки?

— Неодмінно! Я ж казав: відлякати хлопчика може тільки почуття небезпеки, воно може виникнути, коли дівчинка поводиться надто вульгарно, крикливо, "вішається" на шию на очах усього світу. Тобто відлякує тільки зайва настирливість. А делікатна активність спрацює в будь-якому випадку! Не завадило б іще й хвостом покрутити, як це Ковба-сан уміє робити, але, на жаль, людям цього не дано. Отже, користуватимемось тим, що нам даровано Долею.

— До речі, — уже неприховано нахабно позіхає Ковба-сан, — доля, обділивши вас хвостами, все ж таки подарувала право на сон. Ти хоч спати збираєшся?..

— Не знаю. Дивлюсь у вікно, а око мимоволі скошується на ті аркуші, які ще зовсім недавно були цілком порожніми, а тепер заповнені буквочками, словами і рядками, призначеними для тебе, Кицю моя допитлива. Чи встигнеш ти їх прочитати перед сном?.. Чи знадобляться вони тобі?..

Сподіваюсь...

Гпотетичний
той, що грунтується на гіпотезі, можливий, передбачуваний.

Гравітація
всесвітнє тяжіння (іншими словами те, завдяки чому, коли спіткнешся — обов'язково впадеш та боляче вдаришся).

Комплекс вправ Сінді Кроуфорд

Сінді Кроуфорд — одна з найпривабливіших жінок світу (після Киці, звичайно). Вона манекенниця та акторка кіно. В чому полягає таємниця її краси? Може, саме у вправах, які Сінді Кроуфорд радить робити кожному, а насамперед — дівчатам.

1. Розімни спину та суглоби.

2. Розтяжка трицепсів.
З вихідного положення руки закидаються за голову так, щоб гантелі торкнулися спини.

3. Навантаження на плечі.
З вихідного положення гантелі опускаються до рівня плечей. Три серії по десять разів.

4. "Політ" *(для рук, шиї, плечей).*
Тепер з вихідного положення руки рухаються вперед (коліна напівзігнуті). Три серії по десять разів.

5."Веслування" з нахилом.
З вихідного положення руки опускаються донизу, потім через плечі — назад (коліна напівзігнуті). Три серії по десять разів.

6. Стрибки.
Пружинисті стрибки з переміною ніг.

7. Біг на місці.
Намагайся торкатися п'ятою ягодиці.

8. Крок на місці.
Коліно піднімай якнайвище.

9. Стрибки на двох ногах.
Уяви, що стрибаєш через мотузку.

10. Підйом ніг.
Намагайся долонею торкнутися носка.

11. Бокс.
Різко повертай тулуб, як в боксі. Якщо займаєшся без гантелей, з силою виштовхуй руки вперед.

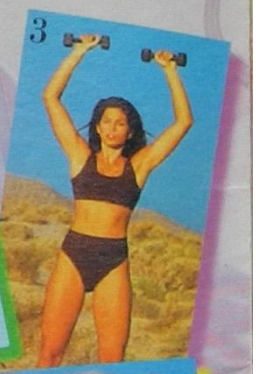
12. Неповна розтяжка.
З вихідного положення (коліна напівзігнуті) з силою виштовхни праву руку вліво. Затримайся в цьому положенні на 30 секунд. Тепер з лівої руки.

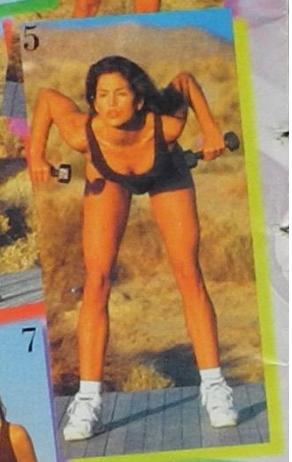
13. Повна розтяжка.
Класична вправа. Затримайся в такому положенні на 30 секунд. Тепер з іншої руки.

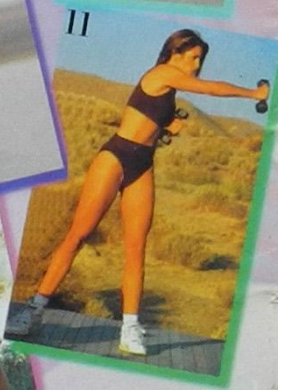
14. Випад у бік.
Чудово розвиває м'язи ніг. 30 разів з кожної ноги.

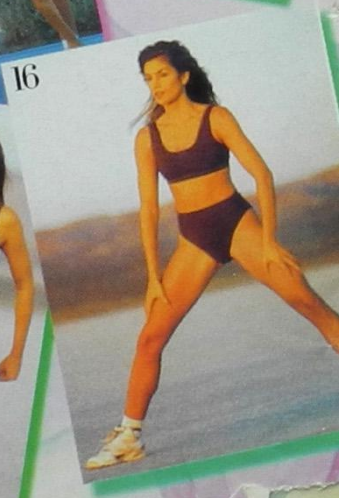
15. Випад уперед.
Зробивши випад лівою ногою, намагайся правим коліном торкнутися землі. Три серії по 10 разів з кожної ноги.

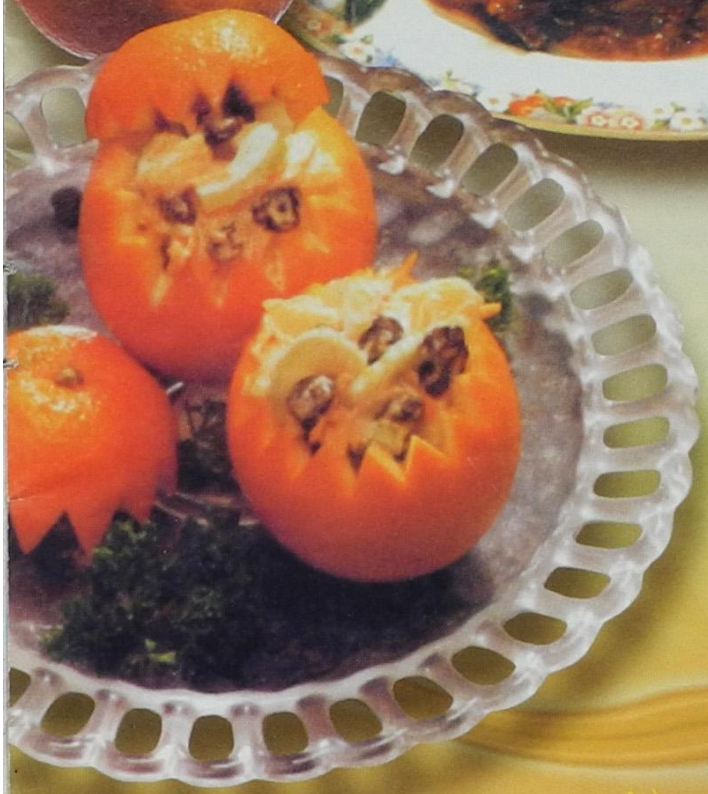
16. Пружинисті напівприсідання.
Напівприсівши, напруж м'язи, затримайся на 30 секунд, потім піднімайся. Повтори 30 разів.











Тушкована печінка (4 порції)

1/4 склянки муки
450 г печінки, порізаної на смужки
2 ст.л. вершкового масла
1 дрібно нарізана цибуля
сіль, перець, томатний соус

1. На тарілці змішай муку, сіль і перець. Обкачай смужки печінки.
2. У глибокій сковороді розтопи масло. Обсмажуй цибулю і печінку з обох боків протягом 2-3 хвилин.
3. Залий томатним соусом і тушкуй протягом 20 хв., час від часу помішуючи.

Фаршировані апельсини

2 великих апельсини
1 яблуко, нарізане соломкою
1 грубо натерта морква
2 ст.л. родзинок
2 ст.л. фісташок
1/2 ч.л. солі
1/4 склянки сметани
1/4 склянки йогурта

1. Зріж верхівки апельсинів. Ложкою вибери м'якоть. Шкірку відклади, м'якоть наріж кубиками.
2. Добре перемішай м'якоть з рештою складників.
3. Невеликим ножем виріж зубчиками краї шкірочки і ложкою наклади в неї приготовлену суміш.

Смакота

Млинці (біля 20 млинців)

1 склянка муки
1/2 ч.л. солі
1/4 склянки цукру
1 1/3 склянки молока
2 яйця, 2 ст.л. розтопленого вершкового масла

1. У каструлю просій муку.
2. В окремому посуді у молоці розведи сіль і цукор. Додай збиті яйця.
3. Вилий рідину до муки і збивай до кремоподібного стану.
4. Додай розтоплене масло і поклади у холодильник на 1 годину.
5. У сковороду налий олії (по 1 ст.л. на кожний млинець). Смаж млинці на сильному вогні. Перевертай, як тільки на поверхні з'являться пухирці. Млинці повинні добре відділятися від сковороди. Печи на другому боці протягом 1 хв.

У млинці можна додавати різні смакові добавки (наприклад, шоколад), також вони можуть подаватися у різному вигляді: складені в 4 або 8 разів, конвертом, скручені трубочкою і т.п.

Є У МЕНЕ

Як не сумно, але багато людей, повні найкращих намірів, приносять у свій дім цуценя, не розуміючи, яку відповідальність беруть на себе. Їм здається, що цуценя — це просто іграшка, з якою приємно гратися, розважатися. Про те, що це, перш за все, живе створіння, вони якось не задумуються. А маленьке цуценя — це те ж немовля: йому потрібні турбота і увага, потрібні кошик чи лежанка, тобто свій куток, де воно може відпочити від метушні з диопитливими дітьми. Йому потрібні особлива їжа і регулярні прогулянки. А крім того, навчитися правильно себе поводити цуценя може тільки після розумного дресирування.

Ми розуміємо, що день, коли ти відправляєшся брати цуценя, стане для тебе святковим. Але дуже сумно бачити собак, яких незадовго викидають на вулицю, залишають на дачах, а то і вбивають. І все це тому, що цуценя купили задля хвилинної примхи, не подумавши про те, що у майбутнього супутника життя будуть свої смаки і звички, не подумавши про умови, в яких йому доведеться жити.

Так що, друзі, перш за все врахуйте: придбавши цуценя, ви берете на себе відповідальність за живе створіння, яке потребує зручностей, правильного харчування, прогулянок, ветеринарної допомоги і найбільше — вашої любові, без якої ні один домашній вихованець не зможе жити нормально.

Подумайте — потім купуйте!

При виборі собаки потрібно врахувати дуже багато. Хочете ви маленького собачку чи великого пса? Хто краще приживеться у вашій маленькій квартирі — карликовий пудель чи болонка? Надаєте ви перевагу гладкошерстній чи довгошерстній породі, враховуючи, що довга шерсть потребує більш дбайливого догляду? Породи на зразок золотистого ретривера — ідеальні універсальні собаки: і для тата-мисливця, і для дітей, яким потрібен товариш для ігор, і для мами корисно прогулятися зайвий раз і не хвилюватися за збереження квартири. Ердельтер'єру, не дивлячись на великі розміри, потрібно не так вже й багато місця, він чудово ладить з дітьми, але може прийняти достатньо грізний вигляд, щоби налякати хуліганів. Боксери обожнюють дітей, втім, як і собаки інших порід, особливо сенбернари, бобтейли і дрібні спаніелі. Взагалі, більшість собак прив'язуються до дітей, особливо, якщо вони ростуть разом. Кімнатно-декоративні собачки можуть бути вірними супутниками і, не дивлячись на маленький зріст, захищають своїх господарів, забуваючи про власне життя. Вони дуже добре підходять для міських жителів.

Вибираючи собаку, відразу ж визначте: хочете ви мати просто домашнього улюбленця чи зробити з нього "зірку" собачих виставок, тому що в останньому випадку вам необхідно звернутися не просто на пташиний ринок, а в товариство любителів собак. І ще питання: брати хлопчика чи дівчинку? (У собак це називається: пса чи суку.) Суки, як правило, лагідніші за псів, краще піддаються дресируванню. Зате вона добавить вам клопотів, коли з'являться цуценята. Але більшість надає перевагу псам і отримує радість від його більш активного ставлення до життя. Так що перш за все добре подумайте, для чого потрібний вам собака, зробіть правильний вибір породи для себе — і лише тоді вирішуйте: брати цуценя чи не брати. Домовились?

Цуценя вдома

Як правильно вибрати цуценя? Існує декілька прийомів з допомогою яких з позначки вибирають найсміливішого або довірливого. Так, поруч з цуценям обережно кидають в'язку ключів. Більш боязкі відбіжать у бік, ті, хто сміливіші, обережно підійдуть подивитися, що це впало. Або з тою ж метою простягають до малюків руку. Але все-таки беріть того, котрий вам особливо сподобався.

Вибір собаки — це в деякій мірі лотерея. Дуже важко передбачити, що виросте з того чи іншого цуценяти, навіть спеціалісту. Але як буде вирощений ваш вихованець — залежить від вас. Від мами цуценят забирають у різному віці в залежності від породи. Цуценят великих порід собак забирають майбутні господарі, коли їм 4-6 тижнів, а маленькі потребують мами інколи до 2 місяців.

Можна ризикнути купити собаку на ринку. Але не дивуйтеся, коли з маленького цуценяти виросте великий пес, з гладкого — кудлатий, як ведмідь. Краще все ж придбати цуценя через товариство любителів собак, де легше і надійніше підібрати породу, яка вас цікавить. Підготуйте для цуценяти все необхідне: місце і підстилку (причому місце цуценяти не повинно бути на протязі, воно повинно там почувати себе у безпеці, в якості підстилки підійде невеликий матрац), миски для води і для їжі, іграшки. Перевірте, щоб не лежали на підлозі електричні проводи — цуценя, граючись, може прокусити їх і загинути.

Перша ніч у незнайомому будинку завжди найважча і для цуценяти, і для господаря.

МОПС

Веселий маленький собачка, який виглядає на диво аристократично. Підкреслено квадратний і кремезний, з рельєфною мускулатурою. Вага — 6,4-8,2 кг. Мопс — собака енергійний, прогулювати його найкраще на повідку. Зате легко чистити — достатньо раз на день пройтись по шерсті щіткою.

Достоїнства

Зручного розміру. Ладнає з дітьми. Прихилистий.

Складності

Якщо перегодовувати, мопс з елегантного, життєстійкого супутника перетвориться в жирного і недовговічного собаку.

АМЕРИКАНСЬКИЙ КОКЕР-СПАНІЕЛЬ

Прекрасний мисливець. Але він надзвичайно популярний і як кімнатний собака, легко звикає до будь-якого способу життя. Одним словом, це чудовий супутник життя. Ріст — 38 см. Найкраще йому буде там, де йому забезпечать дві великі прогулянки на день і садочок, в якому можна погратися. Необхідно щоденно розчісувати, а раз у 8-10 тижнів купати.

Достоїнства. *Надзвичайно красивий. Улюбленець сім'ї. Слухняний.*

Складності. *Потребує дбайливого догляду за шерстю.*

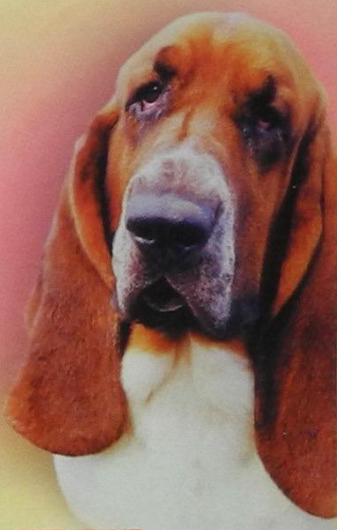
ЦУЦЕНЯ

Малюк скулить, почуваючи себе одиноким. А господар переживає за нього. Дуже часто, жалкуючи, господар бере цуценя до себе у постіль. Звичайно, малюк одразу заспокоюється, але цього робити не слід, відвчити його від постелі буде потім дуже важко.
Дуже важливо навчитися брати цуценя на руки. Запам'ятайте: у нього дуже слабенькі м'язи і зв'язки, тому його потрібно брати оночасно під груди і задні лапки. Під живіт або за передні лапи цуценя ніднімати не можна!
Звичайно ж, цікаве цуценя почне знайомитися з обстановкою, яка його оточує, і, звичайно ж, залишати всюди калюжки. Не карайте його за це! Воно ще дуже мале і нічого не зрозуміє. Ваша задача — терпляче і уважно привчати його робити свої справи у визначеному місці на ганчірку або газету. Для цього після кожного сну і годування віднесіть туди цуценя. Дочекайтесь, поки воно там оправиться, а після цього обов'язково похваліть.
Маленьке цуценя спить дуже багато і на початках засинає там, де його зморив сон. У таких випадках його обов'язково треба віднести на місце. Воно скоро зрозуміє, що спати потрібно там, і само буде вкладатися на своєму матрацику. Підростаючи, малюк стає більш активнішим. Гризти, рвати, тягнути — цілком звичайні для нього дії. Тому старайтеся ховати все, чим ви дорожите або що може бути для нього небезпечним: взуття, рукавиці, голки з нитками, ліки, шкільні щоденники і т.п. Слідкуйте, щоб у цуценяти були різноманітні іграшки: м'ячик, паличка, сира морква. Не давайте такі іграшки, від яких він може відірвати кусочок і закашлятися.
Довгошерстних собак потрібно обов'язково розчісувати. Тому цуценят тих порід потрібно з раннього дитинства привчати до гребінця. Короткошерстних собак чистять щіткою з щетини і сукном. Купати собак з милом потрібно тільки у крайній необхідності, використовуючи для цього м'які шампуні. Обливати собаку просто водою можна щодня. Промивати очі і чистити вуха цуценятам рекомендується не рідше одного разу на тиждень. Очі промивати краще всього чаєм, а вушка — розчином борного спирту, намотавши ватку на дерев'яну паличку. Тільки не засовуйте вату у вуха глибоко, щоб не пошкодити їх.

Навчання і дресирування

Звичайно, багато господарів цуценят у мріях бачать себе господарями кінозірки Лессі або вірного Мухтара. Але давайте спочатку подумаємо: для чого вам взагалі собака? Напевно, багато з вас погодяться, що перш за все їм потрібен друг, який би розумів свого господаря. Якщо ж вам просто захотілося "переплюнути" своїх сусідів, то краще збирайте колекцію фантиків від жуйок і залишіть собаку у спокої. А ось навчитися керувати власним собакою — необхідно. Хоча б заради своїх друзів і тих, хто живе поруч з вами в будинку. Собаці також корисно буде засвоїти, що він не може витворяти все, що йому заманеться, — у товаристві таких собак не люблять і часто б'ють, а значить, залишають пса тієї радості, яку він заслуговує.
Звичайно, виховувати собаку потрібно змалку. Вам доведеться навчити цуценя ходити на поводі, підбігати до вас, почувши команду "до мене". Для невеликих собак цього достатньо, а ось великі пси скоріше всього повинні будуть пройти ще загальний курс дресирування (ЗКД) на спеціальних майданчиках.
До команди "до мене", "фу!" (або "не можна") цуценят починають привчати досить рано. Поставивши мисочку з їжею, завжди кличте цуценя словами "до мене". Дуже швидко він зрозуміє, що це означає. Тоді можна його кликати вже без мисочки, але не забувайте тут же нагородити цуценя ласощами. Потім починайте відпрацьовувати цю команду і під час прогулянки. Тут дуже важливо не зробити помилку — до тих пір, поки ваш вихованець не засвоїть команду цілком твердо, не кличте його в цей момент, коли він чимось зайнятий (грається або копає ямку). Цуценя в цей момент може не звернути уваги на вашу команду і не послухатися, а цього допускати не можна.
Дресирування собаки повинно спиратися на принцип: "Думайте по-собачому!" Адже основна різниця між людиною і собакою в тім, що людина може аналізувати і співставляти складні поняття, а собака, хоч і обдарований надзвичайним нюхом, енергією і слухом, може засвоювати тільки прості речі. Не заставляйте собаку діяти за придуманими вами правилами, навчіться передбачити реакцію собаки на конкретні обставини. Перш за все згадаємо, що предки собаки жили стадами і що їхні нащадки зберігають стародавні інстинкти. Дике цуценя, яке народилося в стаді, спочатку знаходиться під захистом матері, але дуже швидко дізнається, що його тато, дядько і сестри — просто звірі, які не знають пощади. Дорослі пси виражають своє незадоволення швидким укусом, і малюк вчиться покірності, перевертаючись догори черевцем, доки старші не залишать його у спокої.

"Якщо прагнеш змінити світ на краще, почни з себе."

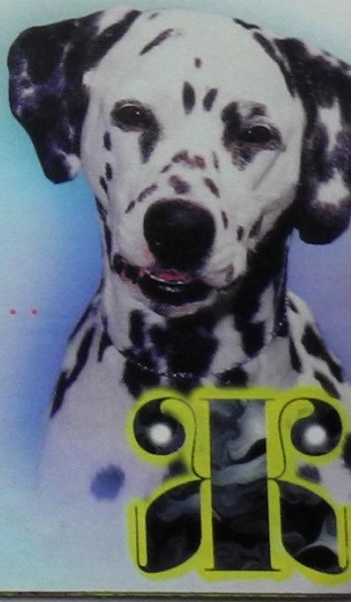


БАССЕТ-ХАУНД

Привітний собака, який легко ладнає з більшістю людей. Але може піти, якщо ви випадково залишили хвіртку відкритою. Він дуже привабливий, але слухається не завжди — тільки якщо це йому треба! Ріст — 33-38 см. Для бассета прогулянки найважливіші за все. Якщо не можете дати йому можливості багато і далеко гуляти, краще не купляти.

Достоїнства
Рівної і спокійної вдачі. Любить дітей.

Складності
Потребує великих фізичних навантажень. Любить побродити сам.



ДАЛМАТИН

Веселий собака, вірний і відданий своїм господарям, рідко вступає у бійки. Дуже тямучий, легко піддається дресируванню. Переважно довго живе, в юності повний енергії. Ріст — 57-60 см. Цей собака створений для того, щоб мчати поруч з кіньми, йому підходить вільне рухливе життя у сільській місцевості.

Достоїнства. *Рівного характеру. Відданий. Можна доручити дітей.*

Складності. *Потребує довгих прогулянок. Линяє!*

Наші серед них

Як казав один письменник, усе людство поділяється на дві нерівноцінні частини — на батьків і дітей. Як звали того письменника, я точно не пам'ятаю (щось таке схоже на "вінегрет", тільки навпаки), але думку поділяю: батьки і діти — ось у чому проблема. Бо в одних є все, а для нас, дітей, у них залишаються тільки школа, перевірка щоденників і шкіряний ремінь.

Однак є і хороші новини: кілька наших таки втрутилися у справи і бізнес батьків! З сьогоднішнього числа "Клас" починає знайомити всіх з успіхами наших у царині дорослого життя!..

Намалюй мені книжку

Колись, пам'ятаю, я й сам звертався до тата з такою пропозицією. Одного разу тато погодився — і з того часу малює і малює книжки. При цьому цілком щиро вважає, що для мене, хоча, насправді, він малює для себе. Коли я почав ходити до бібліотеки, то з'ясувалося, що більшість дорослих художників (про письменників я навіть і не кажу) пишуть свої книжки виключно для себе — не для нас, дітей!

Саме тому так зрадів я, побачивши роботи наших ровесників, надіслані на Міжнародний фестиваль дитячого мистецтва "Чарівна книжка", який уже вдруге було проведено у Дніпропетровську. Фундатори фестивалю вирішили перевірити наші з вами здібності до створення справжніх книжок — і таки дочекалися!

Понад тисячу дитячих творів одержали засновники фестивалю: ілюстрації улюблених книжок, оригінальні твори з України, Росії, Молдови, Білорусі, Польщі. До речі, наші польські ровесники виявили велику цікавість до фестивалю, відтак і надіслали свої роботи аж з 24 міст країни!

Усі малювали наші з вами книжки. І всі були чудовими. Однак на кожному конкурсі мають виявитися найздібніші, найталановитіші, найпопулярніші автори. І я ніскільки не здивувався, що серед переможців фестивалю опинилася тернополянка ***Наталочка Волотовська***, яка намалювала чудову книжку "Абетка для малят" і яка вчиться у восьмому класі школи №19. А разом з Наталкою лауреатами Міжнародного фестивалю мистецтв "Чарівна книжка" стали ще кілька учнів Тернопільської художньої школи: ***Тарас Гірняк, Людмила Міндзюк, Юлія Зубченко, Люда Джумак, Валерій Осуховський.***

А якщо і тобі хочеться писати справжні дитячі книжки або малювати ілюстрації до них, то й

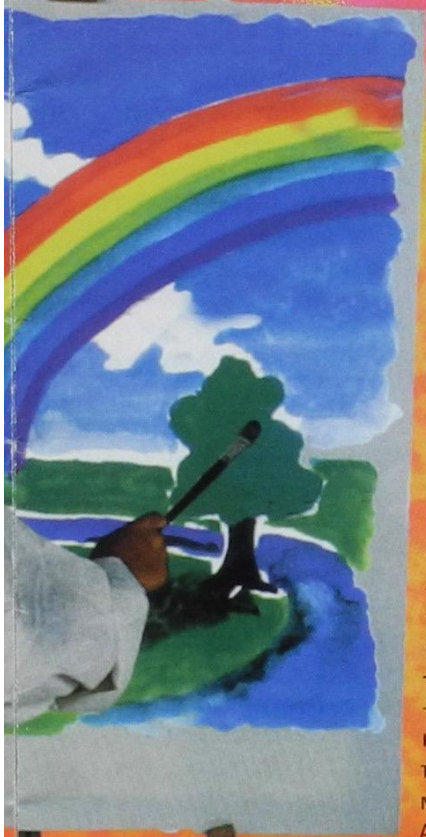
ти, приятелю, можеш стати учасником майбутнього фестивалю "Чарівна книжка" — варто лише зателефонувати до Дніпропетровська за номером *(8-0562) 45-05-11* або написати листа за адресою: *320070, Дніпропетровськ, вул. Челюскіна, 5.*

Про Таню, яка зовсім не ледача

Минулого року вже вчетверте відбувся Міжнародний фестиваль дитячої української естрадної пісні "Веселад". І нікого з його учасників не здивувало, що честь відкрити свято випала учениці школи №1 з Миколаєва *Тетяні Милюткиній*. Адже Таня брала участь в усіх Веселадівських фестивалях і неодмінно ставала його лауреатом!

Фестиваль "Веселад" уже відкрив усім імена таких цілком "дорослих" співачок, як Ані Лорак, Катя Чілі, Олена Перчук. А тепер настав час Тані Милюткиної — з її пречудовим голосом і несподівано джазово-естрадними піснями.

— Їх для мене пишуть композитор Тетяна Ярова і поет Дмитро Кремінь. Я співаю ці пісні з великим задоволенням, бо саме вони розкрили мені всю мелодійність і ліричність української мови і музики. Я ж бо почала вивчати українську досить пізно — аж до другого класу я разом з батьками жила в Монголії. А тепер відчуваю себе справжньою українкою. І пишаюся цим!



— А як ти почала співати на естраді?

— Співала я ще в дитсадочку, потім у школі. А коли ми повернулися до Миколаєва, на мене звернув увагу керівник пісенного ансамблю.

— Розумію того керівника — у тебе такі красиві очі...

— Ні, Колібрику, справа не в очах. Просто у мене від природи хороші, як то кажуть, вокальні дані. А коли я почала цілеспрямовано займатися вокалом, голос став ще сильніший. Тому маю здібності до джазової імпровізації.

— Особисто мені дуже сподобалась пісня про змію, яка лежить у зоопарку і сумує за коханим пітоном, який залишився в Африці.

— О, я просто закохалася у цю пісню! Спеціально для неї мені ще й костюм зробили, як справжній співачці!

— Пісня — про кохання. А чи не зарано?..

— А я і не поспішаю. Пісня — то тільки пісня, мрія. Мама каже, що все в житті треба вимріяти. А до тих пітонів... тобто до хлопчиків, я ставлюся обережно. З дівчатками можна про все поговорити, почуттями своїми поділитися. А з хлопцем що робити?.. Усі хлопці такі підступні... Ти не ображайся, Колібрику, я не про тебе.

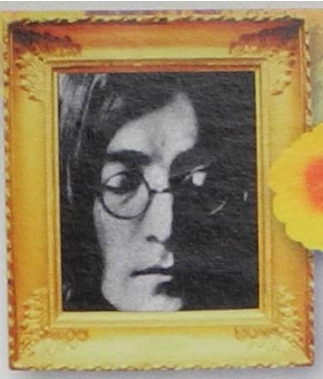
— А що ти любиш робити у вільний час?

— Люблю полежати, подивитись телевізор, почитати. Люблю грати на фортепіано, вишивати, з кицькою нашою погратися. Її теж кличуть Танька, у неї така ж родимка, як у мене, і такі ж зелені очі. Вона дуже грайлива, хитра, весела — як і я.

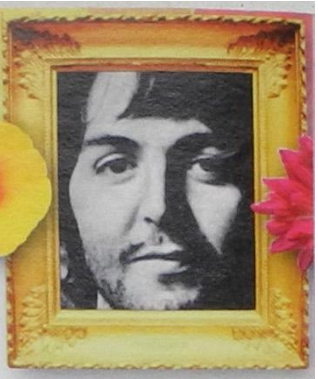
— Оскільки ти нічого не згадала про уроки, відмінницею тебе у школі не вважають?

— Ні, я хорошистка! Просто мені багато доводиться пропускати, тому вчителі ображаються на мене. То мені треба фонограму записувати, то репетирувати, то кудись їхати виступати... А в них складається враження, що я просто прогулюю уроки. Якщо вони прочитають це інтерв'ю, то я благаю вас, любі мої вчителі, зрозумійте: я не ледарка! Чесне слово! Мені просто хочеться співати — для всіх узагалі, і для вас зокрема!

"Все, що тобі потрібно, це Кохання!"



Джон Леннон



Пол Маккартні

ВЕА

Англійська група "The Beatles" (або по-нашому просто Бітли) стала просто культовою в усьому світі всередині 60-х років. І такою залишилась до сьогодні. Однак, як завжди, про те, що ми любимо, ми менше всього знаємо. Хоча б трошки освіжимо пам'ять!

На відміну від Біблії, тут все почалось із справи, а слово "бітлз" з'явилося значно пізніше. Навесні 1956 року 15-річний Джон Леннон створив групу "The Quarrymen" — цілковито самодіяльний колектив, де ніхто не мав досвіду в музиці, ніхто як слід не вмів грати на жодному інструменті. Сам Джон завдяки мамі, яка грала на банджо, завчив десяток гітарних акордів, яких виявилось достатньо, щоб стати лідером і солістом ансамблю.

6 липня 1957 року групу почув Пол Маккартні і познайомився з Ленноном. Пол грав на гітарі значно краще за Джона, знав десятки американських шлягерів, тому Леннон за тиждень запросив грати Маккартні в колективі.

У 1958-му Пол порадив Джону запросити свого 15-річного приятеля і гітариста Джорджа Харрісона. Невдовзі колектив Леннона узяв нову назву — "Jonny and The Moondogs". Решта музикантів досить часто змінювали один одного, але Джон, Пол і Джордж не полишали колектив, котрий у листопаді 1959-го набув назви "The Silver Beatles". Останнє слово схоже на "beat" (удар, біт) і "beetles" (жуки) — тому і сподобалось музикантам. Грали вони на танцях в різних районах рідного Ліверпуля, а також у клубах. А влітку 1960 року вирушили заробляти гроші до Гамбурга, де і познайомились з барабанщиком Рінго Старром. Утім, Рінго став учасником квартету пізніше, коли назва скоротилась до просто "Бітлз", а сам колектив уже став кращим серед 350 (!) колективів Ліверпуля.

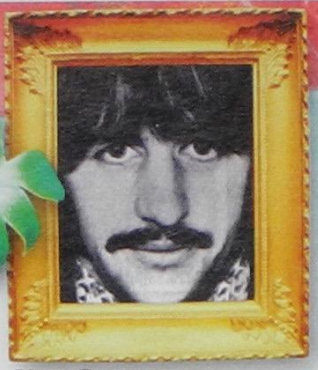
Отже, четвірка склалася, набула страшенної популярності в місті, особливо в місцевому клубі "Каверн". Там тепер музей "Бітлз", і саме там з хлопцями познайомився продавець магазину грамплатівок Брайан Епстайн, який наприкінці 1961 року став менеджером колективу. І це було щастя для "Бітлів"! Наступного дня вони змінили потерті шкіряні куртки на елегантні костюми, помили і елегантно вклали волосся, не міняючи при цьому репертуар, котрий складався з десятків американських пісень і численних творів Леннона і Маккартні. 18 квітня 1962 року в "Бітлз" дебютував Рінго Старр. Дебютний сінгл "Бітлз" "Love Me Do" з'явився 5 жовтня того ж року і посів 17 місце в Британському хіт-параді. Це був нечуваний успіх для дебюту, та ще й з власною піснею! З того часу і з'явилася у світі нова хвороба під назвою "бітломанія".

Офіційною датою появи хвороби вважається 13 жовтня 1963 року, коли виступ "Бітлз" в лондонському залі "Палладіум" транслювався на всю країну і їх побачили 15 мільйонів глядачів. Далі були гастролі по Великій Британії, Швеції. А потім настала черга Америки...

7 лютого 1964 року чотири тисячі фанів зустрічали "Бітлз" в нью-йоркському аеропорті імені Кеннеді. Більшість юнаків навіть зробили собі зачіски "а-ля Бітлз". Що вирізняло "Бітлз" серед інших груп, в чому загадка?.. Вони першими в історії рок-музики все робили самі: вигадували музику і складали тексти, аранжували композиції, співали і акомпанували собі. На це не спроможний був навіть Король рок-н-ролу — Елвіс Преслі! У творчості "Бітли" залежали тільки від самих себе, і в цьому найперше пояснення їхнього феноменального успіху.

Всього три концерти дали "Бітлз" в США і виступили в одній телепрограмі, яка зібрала рекордну в історії телебачення кількість гляда-

Джордж Харрісон



Рінго Старр

the BEATLES

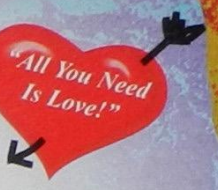
чів — 73 мільйони. І цього було досить, щоб американці теж стали жертвами "бітломанії".

Того ж року ліверпульський квартет здійснив перше світове турне, відвідавши Данію, Голландію, Гонконг, Австралію, Нову Зеландію. І тоді "захворів" увесь світ. Що було потім?.. Концерти, гастролі, записи в студії, нові платівки, які неодмінно посідали перші місця в усіх хіт-парадах, зйомки кінофільмів... І майже жодної хвилини на особисте життя. І тоді вони вирішили: досить нам виходити на сцену! Наше місце — в студії звукозапису!.. Останнім живим концертом для "Бітлз" став виступ у Сан-Франциско 29 серпня 1966 року. А наприкінці року з'явився концептуальний шедевр — альбом "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band". Це була вершина — і, як не прикро, остання велика робота, зроблена разом, усім колективом.

Влітку наступного року помер Брайан Епстайн. Музиканти все більше віддалялися один від одного. Хоча нові платівки і виходили у продаж, але зникала атмосфера колективної творчості. А у квітні 1969 року Пол Маккартні повідомив, що "Бітлз" фактично припинили спільну діяльність.

Пол Маккартні, Джордж Харрісон та Рінго Старр і досі продовжують сольні кар'єри. А от Джона Леннона 8 грудня 1980 року застрелив п'ятьма пострілами впритул американський маньяк...

"Бітлз" з'явилися дуже вчасно — 60-ті роки були доволі оптимістичним часом, коли молодь вважала, що музика і кохання самі по собі здатні сприяти перемозі Добра над Злом. Варто лише взятися за руки і вигукнути вслід за своїми кумирами триразове "Так!" ("Yeah! Yeah! Yeah!"). Та вже наближалися роки сімдесяті — десятиліття протесту, які народили депресію, відчай і панк-рух, який заперечував все і всіх. Гаслом молоді 70-х стало "Ні!". Для "Бітлз" це був антисвіт, і квартет не міг вижити, зіштовхнувшись з ним.



Як всі видатні художники, вони надзвичайно гостро відчували свій час, творили для нього — і пішли, коли час минув.

"Бітли" протягом свого життя дали стільки інтерв'ю, що за часом відповідей на запитання надокучливих журналістів чи не перевищує всю їхню концертну діяльність. Проте окремі відповіді якнайкраще характеризують весь внутрішній світ "The Beatles".

— От ви вигадали нову пісню. Як ви вирішуєте, кому її співати?

— Ми просто збираємося разом, і хто більше слів пам'ятає, той і співає.

— Як ви ставитесь до критики ваших пісень?

— Якщо ставитись серйозно, то доведеться нам виконувати самі лише гімни.

— Чому вас не цікавить політика?

— Вона нас цікавить. Нас не цікавлять політики.

— Хотілося б вам просто так прогулятися вулицями і щоб вас ніхто не впізнавав?

— Ми це робили багато разів, коли в нас ще були порожні кишені. Задоволення невелике.

— Як ви пишете свої книжки? (запитання до Джона Леннона)

— Я записую всяку всячину на клаптиках паперу і пхаю їх у кишені. Коли кишені набиті, книжка готова.

— У Детройті почалась кампанія під гаслом "Геть Бітлів". Що ви на це скажете?

— Ми збираємося розпочати кампанію під гаслом "Геть Детройт!"

— Один психіатр з Сіетла вважає, що ви небезпечні для суспільства...

— Це правда. Однак психіатри ще небезпечніші для суспільства.

— Чи багато листів пишуть вам прихильники?

— Ми щодня одержуємо дві тисячі листів. І неодмінно відповімо на всі.

Spice Girls

Something Kinda Funny

We've got something kinda funny goin' on,
We've got something kinda funny goin' on

Wherever you're going, high or low,
Remember to sure enjoy the show,
So climb aboard my journey deep inside,
Better late than dead on time,
Ooh, it's you I know that I have got to feed,
Ooh, don't take from me more than you really need,
More than you really need

We've got something kinda funny goin' on,
We've got something kinda funny goin' on.

Happiness is just a state of your mind,
Keep searching who knows what you may find,
Rules are for fools, and fool's paradise is hard to find,
Play my game or get left behind,
It's you I know that I have got to feed,
Take from me what you feel that you need,
You feel that you need.

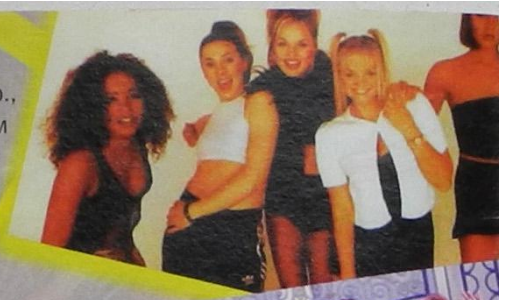
We've got something kinda funny goin' on,
We've got something kinda funny goin' on.

Repeat

You've got it . . .
Feelin' kinda funny, when I'm with you honey,
Feelin' kinda queezy I ain't that easy

We've got something kinda funny

Repeat to fade.



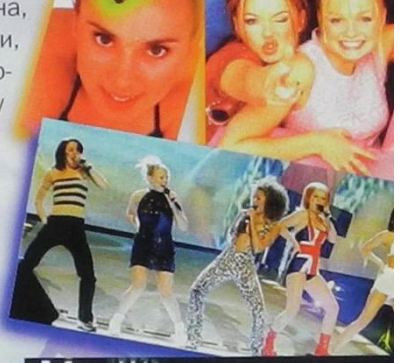
Англійська група, утворена в 1995 р., стала шалено популярною із своїм сінглом "Wannabe", що займав перше місце у поп-чартах впродовж 7 тижнів. Дебютний альбом "Spice Girls" "Wannabe" за 5 місяців розійшовся величезним тиражем в 10 млн. примірників.

Хто ж ці милі дівчатка?

"Ми нормальні люди, а отже і подобаємось нормальним людям ",— заявила **Емма Бантон.** Їй 21 рік. В минулому була танцівницею, співачкою, актрисою. Страшенно полюбляє пончики. Наймолодша серед всіх у "Spice Girls", найблондиністіша, найсолодша. Тому в колективі відома як "специя" Baby.

Вікторія Адамс — стильна "специя". Їй 22 роки, вона з багатої сім'ї. В дитинстві Вікторія дуже страждала від свого багатства та слізно благала батька не возити її в школу на "ролс-ройсі". Якщо ти фанат "Spice Girls", то, напевне, запримітив, що на фото Віка ніколи не посміхається — вона просто ненавидить свою посмішку.

Мелані Чісхольм, тобто **Мел Сі** — "специя" спортивна, їй 23 роки. Впливає заспокійливо на членів групи, допомагає іншим вирішувати проблеми. В минулому — танцівниця балету. Мріє побачити перемогу "Ліверпулю" (це така футбольна команда Англії) в Прем'єр Лізі. Мелані страшенно подобається слухати Мадонну. Перший менеджер "Spice Girls" (якого "специї" звільнили після півроку безплідної праці) вважає, що в Мел найсильніший голос і найяскравіша індивідуальність, і якщо комусь зі "специй" варто займатися сольною кар'єрою, то тільки Мел Сі.



Гері Холівелл — найстарша в "Spice Girls". Цього року їй виповнилося 25. Дуже пустотлива, вередлива і повністю незалежна. До приходу в "Spice Girls" Гері була дуже зайнятою дівчинкою: то працювала танцівницею на Майорці, то на телебаченні у Туреччині, то інструктором з аеробіки. Вона — беззаперечний авторитет у плані текстової частини шедеврів їхніх пісень і, взагалі, мозковий центр групи. Ненавидить обмежених людей. Гері — імбирна "специя", тому волосся в неї пофарбоване в колір імбиру — червоно-жовтий.

Мелані Браун, або просто Мел Бі — 22 роки. Вчилася в музичному коледжі, грала п'єси, танцювала. Мелані повністю відповідає своєму прізвищу (Мел Бі — мулатка) і ролі —"специї" лякаючої. Вона найекспресивніша з "Spice Girls". Альбом "Wannabe" займав перші місця у списку бестселерів журналу "Billboard". Виступаючи в одній з найпопулярніших американських музичних телепрограм "Saturday Night", "Spice Girls" вдалося зібрати біля телеекранів близько 50 мільйонів глядачів. Америку можна вважати підкореною та й увесь світ, правда ж?

Упізнай мене

Це наш новий Класний конкурс. У наступних номерах ти побачиш дитячі фотографії однієї з зірок української естради. Ті, хто впізнає всіх виконавців, в кінці року матимуть можливість отримати чудовий подарунок! Увага! Приймаються лише листи з повним списком співаків та співачок, тобто лист на конкурс тобі треба надіслати після того, як отримаєш "Клас!" #12 за 1998 рік і впізнаєш останню зірку.

У ПОШУКАХ ТАЙНИКА

Дуже часто результати та свідчення своєї протизаконної діяльності злочинці ховають у всіляких тайниках та схованках. Кожен справжній детектив повинен знати, як знайти тайник в будинку зловмисника чи на його присадибній ділянці. Ось що треба пам'ятати:

Порожнину у стіні можна визначити за звуком при постукуванні. Порівняй звуки, які ти чуєш, коли стукаєш по товстій зовнішній стіні, по внутрішній перегородці чи по стінці шафи.

Якщо є можливість, треба виміряти ширину кімнат та з'ясувати, чи не відрізняються вони. Звертай увагу на нові дошки або цвяхи, свіжу фарбу чи нові шпалери.

Заритий скарб

Якщо ти думаєш, що крадене зарили в землю, шукай свіжу траву — вона буде світліша. Рослини в цьому місці можуть бути засохлими. Вода просочується через рихлу землю набагато скоріше, ніж через втрамбовану — для перевірки полий підозрілу ділянку.

ГУЛЬВІНГ

У 1952 році керівник німецької фірми "Даймлер-Бенц" повідомив, що фірма знову розпочинає свою діяльність після другої світової війни. Першим післявоєнним автомобілем був "Гульвінг" (дослівно — "крило чайки") модель 300 SL (Sport Leicht — спортивний, легкий). Автомобілі ці посіли 3-є і 4-е місця у змаганнях "Міль-мілья" у 1952, а перемогли у змаганнях "Лє Ман" і "Каррера Панамерікан" у тому ж таки році.

Спочатку не планувалося випускати такий автомобіль серійно, але американські імпортери замовили 1 тисячу таких машин. У 1954 році цей автомобіль експонувався на виставці у Нью-Йорку і став сенсацією. Такою сенсацією він залишається і сьогодні.

Двері — як крила чайки

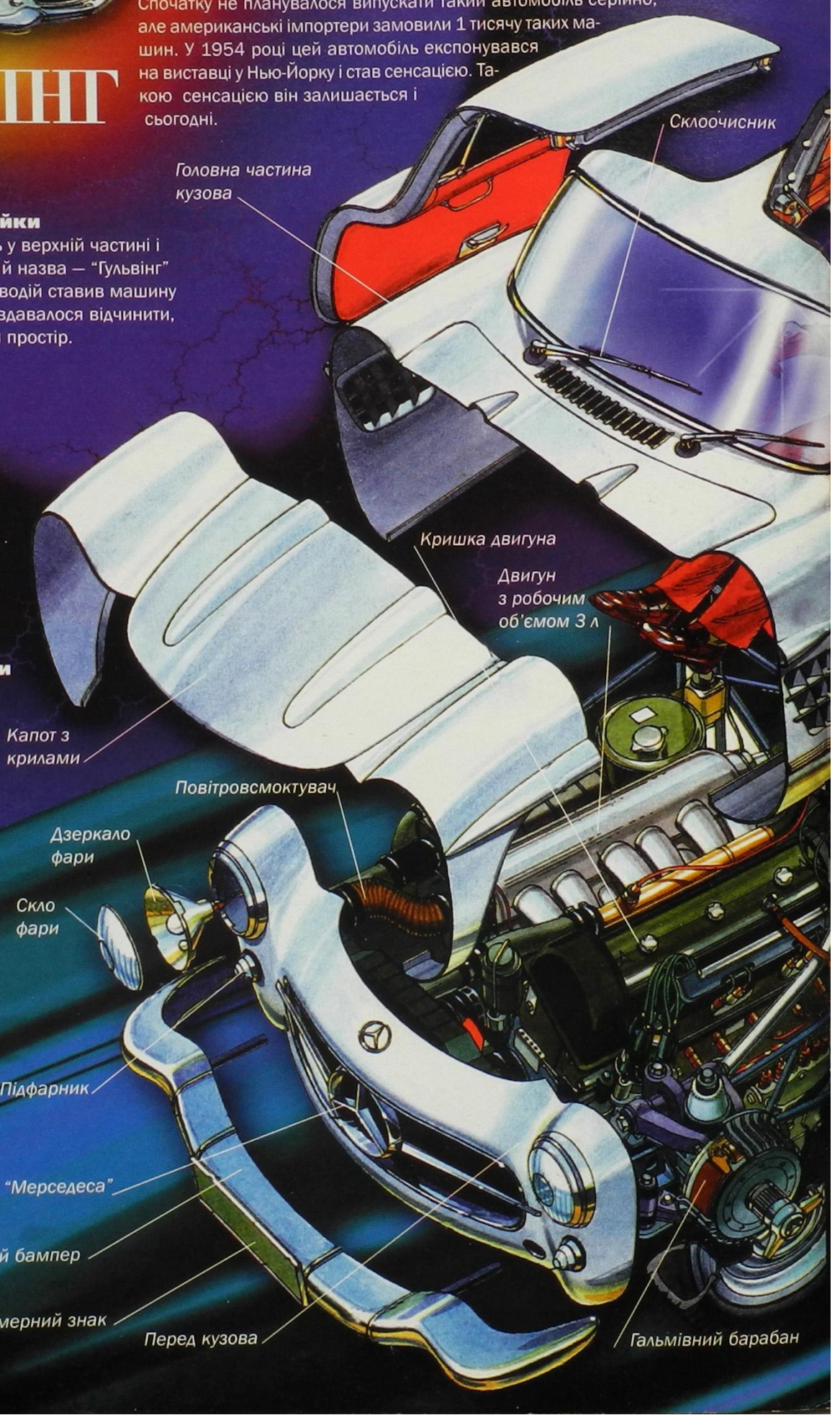
Завіси дверей знаходились у верхній частині і відкривалися угору. Звідси й назва — "Гульвінг" ("крило чайки"). Але якщо водій ставив машину близько до стіни, двері не вдавалося відчинити, бо їм був потрібен більший простір.

Минулося, але не забулося

У 1957 році "Гульвінга" замінили моделлю 300 SL "Родстер" із звичайними дверима. Того ж таки року випустили 1440 "Гульвінгів" і 1858 "Родстерів".

Старе і нове вирішення проблеми

Не вистачало коштів на розробку нового двигуна для 300 SL, тому конструктори пристосували двигун зі старої моделі. Вмістили його в решітчастій дюралевій рамі кузова з високими бортами. Класичні двері могли б послаблювати структуру автомобіля, тому застосували двері, що піднімаються вгору. Кермо можна було висувати для кращого доступу.



Легкий чи важкий?

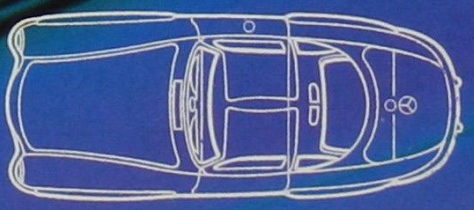
Спортивна гоночна модель мала кузов із легкого сплаву, згідно з ознакою SL ("спортивний, легкий"). А стандартна модель мала важчий кузов, сталевий, тільки кожух двигуна і багажник надалі виготовлялись із легкого сплаву.

Вприскування пального

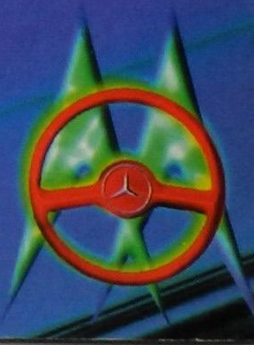
"Гульвінг" був одним з перших автомобілів, в якому застосували вприскування пального. Безпосереднє вприскування пального до камери спалювання кожного циліндра окремо дає можливість двигунові досягти більших результатів.

Технічні дані

Двигун: 2996 см³ Колісна база: 2,4 м



Довжина: 4,4 м Максимальна швидкість: 240 км/год Маса: 1250 кг



"Коли бере сумнів, кажи правду".

ЗАГАДКА ПОЛА МАККАРТНІ

Отже, концертна діяльність "Бітлз", як ви вже знаєте, завершилася 29 серпня 1966 року виступом у Сан-Франциско. То був останній концерт останніх гастролей квартету. Віднині вони присвятили себе тільки студійним записам. На декілька місяців Джон, Пол, Джордж і Рінго взагалі зникли з зору бітломанів. Спочатку всі засмутилися, потім образилися, а згодом — і просто запанікували. І мали на те причину!

У листопаді серйозна лондонська газета "The Sunday Times" висловила припущення, що ансамбль просто розвалився через якусь катастрофу. За кілька днів інша газета повідомила, що Пол Маккартні потрапив в автомобільну аварію на вулиці Еббі-роуд (до речі, саме там знаходилась студія звукозапису "Apple", на якій працювали "Бітлз"). Менеджер квартету Брайан Епстайн посміявся з цих публікацій, але, як здалося журналістам, не надто щиро...

А 7 січня наступного року поповзли чутки, що Маккартні не просто став жертвою автокатастрофи, але й узагалі загинув. На той час "Бітлз" понад чотири місяці не з'являлися на люди, і тепер стало зрозуміло: решта "бітлів" з комерційних міркувань просто приховують справжній стан подій і терміново шукають заміну Полу.

А 12 жовтня ді-джей однієї американської радіостанції Расс Гібб розповів слухачам про дивний телефонний дзвінок. Людина, що телефонувала на станцію, запропонувала Гіббу звернути увагу на зміст останніх пісень "Бітлз" — там чимало доказів того, що Пол Маккартні давно вже пішов з життя. Цю тему одразу ж підхопила солідна газета "The New York Times" і тижневик "Times".

Публікації містили не тільки припущення, але й цілком конкретні дати та імена. Наприклад, у різних виданнях називався один і той самий день загибелі Маккартні в автокатастрофі: 9 листопада 1966 року. Нащадком слави Пола в "Бітлз" одностайно називали Біллі Ширса.

Хочете факти? Будь ласка! Той таки ж Расс Гібб і журнал "Life" звертають увагу на тексти пісень, а також на обкладинки останніх альбомів "Бітлз". Приміром, у фінальній частині пісні "Strawberry Fields Forever" Джон Леннон зловісним голосом каже: "Я поховав Пола" ("I buried Paul"). В іншій пісні — "A Day In The Life" — йдеться про людину, котра мчить в автомобілі і, не помітивши червоного сигналу світлофора, гине. Прибігають люди, вдивляються в обличчя: воно їм так добре знайоме, ніби це хтось з Палати Лордів...

Або згадаймо вже першу пісню того ж альбому "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band"! Одразу ви почуєте текст, який перекладається так: "Дозвольте репрезентувати вам єдиного й незрівнянного Біллі Ширса та Оркестр Самотніх Сердець Сержанта Пеппера". Зрозуміло, що йдеться про квартет "Бітлз", однак виходить, що Біллі Ширс — його новий соліст?..

Якщо натяки, які з'являються в нових піснях "Бітлз", ще можна визнати туманними, то цього аж ніяк не можна сказати про конверти платівок: тут вже про випадковість збігів годі й говорити, бо надто велика кількість тих "збігів".

Почнемо з того ж таки альбому про "Сержанта Пеппера". Це перша велика платівка, яка вийшла після можливої загибелі Пола Маккартні. Передусім впадає в око незвичайна зовнішність музикантів: вони відростили вуса, перевдяглися в яскраву уніформу — тобто сильно змінили свій імідж "хороших хлопчиків". Чи не для того, щоб складніше було помітити заміну Пола його двійником?.. Водночас і на фотокартках геть повно недвозначних символів смерті. На лицевому боці альбому над головою Маккартні видно долоню — у більшості індіанських племен так зображали небіжчиків. У нижньому куті композиції є статуетка чотирирукого Шіви — він і сам по собі є символом загибелі, а тут ще дві руки опустив, а двома іншими вказує на Маккартні!.. Точніше — одна рука спрямована на живого Пола, а друга — на його воскову фігуру з музею мадам Тюссо. І, взагалі, вся сцена нагадує хвилину мовчання біля свіжої могили, прикрашеної траурними квітами. Ті ж таки квіти створюють контур бас-гітари для лівші, що за таких обставин дуже скидається на надгробок.

Підемо далі. Останній за часом запису альбом "Бітлів" — "Abbey Road". Пригадуєте? Саме на цій вулиці сталася ав-

Далі Лі Меррик розповідає, як познайомився на вечірці з людиною, котра знала Джона, Пола, Джорджа і Рінго ще з ліверпульських часів. І цей чоловік повідав йому історію Біллі Ширса.

Ширс — цілком реальна особа. Він теж починав свій шлях у музиці в 50-ті роки. Жив у Лондоні, однак невдовзі почав виступати в тих самих гамбурзьких клубах, де грали "Бітлз". Там він і подружився з ними, особливо з Полом. "Вони були страшенно схожі. Коли стояли поруч, відрізнити їх було не складно: Біллі вищий на зріст, і ніс у нього з горбинкою. Однак на фотографіях або здалеку їх легко можна було сплутати".

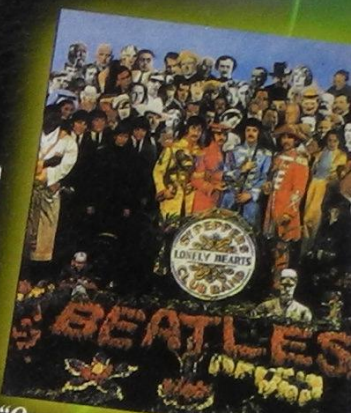
Коли у 1966 році Маккартні загинув в автокатастрофі, Джон, Джордж і Рінго вирішили влаштувати грандіозні похорони — однак Брайан Епстайн заперечив, мовляв, це зашкодить кар'єрі квартету. Він запропонував приховати це від публіки і запропонував місце Пола Біллі Ширсу. Потрібна була пластична операція, аби вирівняти лінію носа — і Ширс погодився без вагань.

Наприкінці статті Лі Меррик виклав свій головний козир: розповів про зустріч з батьком Біллі Ширса, який живе в лондонському районі Челсі і який підтвердив, що все так і було: "Я знав, що колись все це розкриється. Три роки я тримав язик за зубами. Але тепер навіть радий: до мого сина прийде заслужена слава".

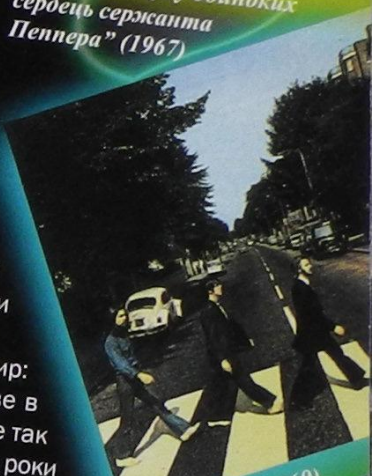
Звісно, найавторитетнішою думкою з цього приводу могло б стати слово самого Пола Маккартні. Але він у той час жив на своїй фермі і чи не найостанніший довідався про свою загибель. Однак і згодом він аніскільки не поспішав заперечити ці чутки. Багатьма роками пізніше він сказав в інтерв'ю: "Якось мені зателефонували з офісу і кажуть: "Слухай, Пол, а ти ж помер!" Я відповідаю: "О, я з цим не згодний!" Мені тоді кажуть: "Але вся Америка божеволіє через це!" Я кажу: "Ну й нехай пліткують". Я вирішив нічого не робити, а жити собі далі. Врешті-решт, важко вигадати кращу й ефективнішу рекламу. За випадковим збігом обставин я саме в той період відмовився від свого попереднього іміджу: відростив бороду, одягатися став простіше... Я зовні справді змінився, і мені часто-густо в очі говорили: "Ти — не він!" Але це був я... А Біллі Ширс — це Рінго. Це була його роль на альбомі про сержанта Пеппера. Ми вигадали це ім'я для рифми: "Shears — years..."

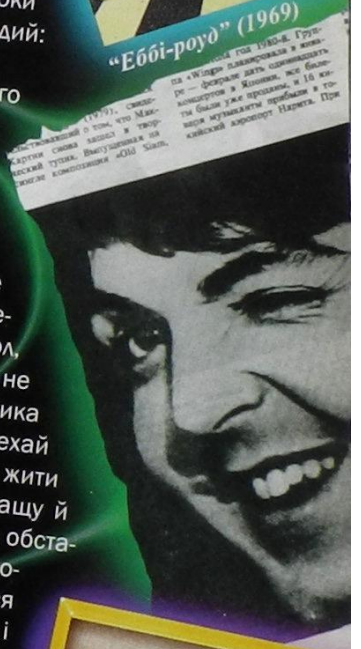
На запитання, чому на конверті альбому він переходить дорогу босоніж, Маккартні відповів: "День був спекотний, не хотілося взувати черевики. До того ж місце фотозйомки було поряд з моїм будинком, просто за рогом. Звісно, коли фото надрукували, всі почали говорити: він так раніше не ходив. Тоді й вигадали, що буцім у мафії це символ смерті чи щось таке..."

Отже, "чутки про мою смерть дещо перебільшені", стверджує сам Пол Маккартні. Чудово!.. І все ж цікаво: як сприйняв це інтерв'ю Маккартні старий Ширс із Челсі? Чи не посміхнувся він у сиві вуса: "Молодець, синку, — ти чудово граєш свою роль!.."



"Оркестр клубу одиноких сердець сержанта Пеппера" (1967)


"Еббі-роуд" (1969)



Пол Маккартні з братом Майклом

токатастрофа! А на конверті альбому вміщено фотографію, зроблену о 10 ранку 8 серпня 1969 року. Композиція фотографії вщент сповнена символами і натяками. Дивно вже те, як поважно переходять вулицю Джон, Рінго, Пол і Джордж — справжнісінька собі похоронна процесія. І настрій у всіх, судячи з облич, відповідний. Джон — у білому. Рінго, навпаки, в чорному, до того ж — небувалий випадок! — на пальцях у нього немає жодного персня. Маккартні йде босоніж, хоча вдягнений зовсім не по-пляжному. Цигарку він тримає у правій руці, хоча всім відомо, що Пол — лівша. А зліва на знімку стоїть білий "фольксваген" з номером "28 IF". Здавалося б — нічого особливого. Однак "if" англійською означає "якби", а 28 — вік Маккартні у 1969 році. Натяк зрозумілий: йому було б 28 років, якби...

На одній з популярних фотографій "Бітлз" того часу на рукаві яскравого костюма Пола можна розгледіти нашивку з літерами O.P.D. Це скорочення, що використовують американські поліцмени, означає "Офіційно Визнаний Мертвим".

А у жовтні 1969 року американська газета "Rat Subterraneab News" надрукувала велику статтю студійного музиканта Лі Меррика. Вона починалася словами: "Пола Маккартні більше немає в живих. Звісно, інші члени ансамблю про це знають, але мовчать. Давно знають і всі співробітники корпорації "Apple", але й вони не промовляються... Проте нещодавно мені вдалося знайти неспростовний доказ смерті Пола. Настав час усім дізнатися правду".

ПСИХОТРЕНІНГ – ДЛЯ ТІЛА І ДУШІ

"Здоров'я не купиш. Натомість ним можна розплатитися."

Як казав славетний давньоримський оратор Цицерон: "З усіх людей, які є небезпечними для людини, найнебезпечніша та, яка перебуває всередині самої людини". І він таки мав рацію!

Не зрозумів?.. Тоді перечитай ще раз. Тобі просто пропонують зайнятись повсякденною психоенергетичною саморегуляцією організму. На Сході, від сивої давнини знаючи людський організм, запропонували своєрідні національні системи психотренінгової культури: *хатха-його* в Індії, *зіонгшинь* у В'єтнамі, *гойя-лахма* у персів, *цигун* у Китаї, *айкідо* в Японії... Головне їхнє призначення — активізувати й розвивати до досконалості всі функції організму та приховані можливості психіки. Нижче пропонуються кілька східних вправ, здатних здивувати кожного допитливого читача.

ПСИХОТРЕНІНГ ДЛЯ ВЛАСНОЇ ВТІХИ Й ПРО ВСІ ВИПАДКИ ЖИТТЯ

•Якщо ти втомлений, а треба негайно стати бадьорим

Позіхни — і досягнеш своєї мети. Прийом позіхання дуже простий: напруж губи й висунь їх дещо вперед, а відтак починай відтягувати підборіддя донизу, утримуючи губи разом і роблячи глибокий вдих через ніс. Повільно вдихай, повільно опускай підборіддя донизу, напружуй гортань і жувальні м'язи і, коли з'явиться імпульс до позіхання, відкривай рота й розтягуй губи вбік. Позіхнув? І так ще кілька разів! Бадьорий стан тобі забезпечений!

•Якщо ти багато ходив і дуже втомився

Лягай на спину, постав п'ятку лівої ноги на великий палець правої. Розслаб м'язи стегна, гомілки й надай нозі можливість тиснути на великий палець всією вагою. Потримай так деякий час, надаючи великому пальцю можливість зігнутися назад, а відтак поміняй ногу та палець.

Ця вправа дуже добра для походів та великих переходів. Або якщо багато часу проводити на ногах. Часу вона забирає обмаль, а ефект від неї дивовижний. Великий палець ноги, згідно із східними поглядами, пов'язаний з щитовидною та паращитовидною залозами, а також з мозком, слуховим нервом. Звідси й ефект.

•Якщо ти неуважний, збуджений, не зосереджений

1 варіант. Сидячи, стоячи або лежачи, починай лічити: раз — вдих, два — видих, три — вдих, чотири — видих. Задай собі спокійний ритм дихання. Через кілька хвилин (3 - 4 хвилини) ти на диво легко заспокоїшся. Не віриш? Якщо не віриш, то відпрацюй другий варіант.

2 варіант. Сидячи, стоячи або лежачи, роблячи вдих, подумки кажи собі: "Відчуваю вдих". Роблячи видих, подумки промовляй: "Відчуваю видих". Обов'язково вдумуйся в те, що ти говориш та як дихаєш. Концентруй увагу під час вдиху в порожнині носа та у носоглотці, а на видиху — в ділянці нижньої частини живота.

•Якщо ти бажаєш зняти пригнічений стан — розслабся, зосередь увагу між бровами або на маківці) й спокійно дихай.

•Якщо ти бажаєш зняти збудження — спрямуй увагу на власні стопи, розслабся й спокійно дихай.

•Вправа для підвищення пам'яті

1. Наклади подушечку великого пальця на подушечку вказівного пальця і з зусиллям стисни їх, ніби спрямовуючи рух від себе. Таку вправу роби з кожним наступним пальцем. Загалом по 20 разів для кожної руки.

2. Наклади подушечку великого пальця на початок вказівного й сильно на нього натисни. У такий самий спосіб оброби кожний наступний палець. Для кожної руки — 20 натискувань!

•Як зберегти свої зуби

Зуби, як і будь-який орган або клітина організму, вимагають циркуляції крові, зокрема в яснах. Зуби мають нерви, а нервам потрібна кров і поживні речовини в ній.

Для підтримання зубів у повному порядку рекомендується застосовувати всі вправи, які активно спрямовують кров до голови, обличчя, щелеп.

Зуби потребують уваги, як і кожний орган. Стародавні індуси-йоги приділяли велику увагу станові зубів і вміли це добре робити. Суміш оливкової олії з морською сіллю вважається у йогів пречудовим засобом, але чистити у цьому разі зуби треба пальцем, а також гілочкою дуба, прикусивши й розплющивши зубами її кінчик. Це роблять для видалення каміння із зубів. Морська сіль оздоровлює слизову рота й робить свіжішою його порожнину.

•Як подумки побувати на березі моря

Ляж на долівку на живіт у бік сонця, лікті постав перед собою, а голову поклади на з'єднані між собою пальці рук. Розслаб м'язи тіла й уяви собі, що ти лежиш на пляжі в сонячну погоду на березі південного моря, чуєш прибій хвилі й пахощі морської води, а сонце ласкаво прогріває твою спину. Відчуваєш тепло у хребетному стовпі й навіть ніби бачиш, як хребетний стовп наповнюється сонячною енергією та сонячним світлом."Засмагаєш" 10-15 хвилин, і ти знову вдома зі своїми обов'язками. Але скільки в тобі життя!

Це психотренінг у мініатюрі. Завдання — створювати собі такі мініатюри в житті.

Багатьох Класних читачів цікавить, як визначають знаки Зодіаку у людей і що означають їхні символи? Справді, часто можна почути:

— Під яким знаком зодіаку ти народився?

— Під знаком Водолія.

— А яка твоя планета?

— Сатурн...

Що це означає? Чому людина вважає, що вона народилася під знаком Водолія, а не, скажімо, Лева? І чому її заступником виступає саме Сатурн, а не якась інша планета? Чи нема тут довільності, чи не присвоюється їй знак Зодіаку і саме цієї планети просто так, навмання?

Ні, тут усе вмотивовано, протягом багатьох років перевірено, усталено і стипізовано. Так ось, у той час, коли народилася людина, Сонце, головне наше світило, рухаючись по небосхилу, знаходилося саме в сузір'ї, точніше на фоні сузір'я Водолія, там же містилася і планета Сатурн. Зірки цього сузір'я, Сонце і названа планета, випромінюючи енергію, і закладають в дитині певний код, який і формує риси характеру людини, її здібності, уподобання, напрямки найкращого застосування творчих сил, можливі життєві проблеми, конфлікти і драми та їхнє розв'язання, словом, визначають життя і долю індивіда.

Отже, кожна людина має свій знак Зодіаку — Водолія, Овна, Лева — всього їх дванадцять, за кількістю місяців у році . В свою чергу кожен знак Зодіаку має свій певний символ. Це не прості і не довільні собі малюнки-креслення, а відображення вдачі людини. Вони теж сформовані віками і віддзеркалюють етапи розвитку індивідуальності людини і світової еволюції. Як вони розшифровуються, як їх правильно прочитати і витлумачити?

ЩО ОЗНАЧАЮТЬ ГРАФІЧНІ СИМВОЛИ ЗНАКІВ ЗОДІАКУ

♈ Почнемо з ОВНА, оскільки це віха весняного рівнодення, коли день дорівнює ночі, коли починається істинний астрономічний рік. Біля цього знаку бачимо зображення загнутих назад рогів, саме назад, а не спрямованих уперед. Це свідчить про те, що ОВЕН нікого не може вразити рогами. Він просто мчиться вперед, не добачаючи дороги, сам іноді стаючи жертвою свого шаленого бігу.

♉ Далі йде ТЕЛЕЦЬ. Це бик, що наполовину виходить із землі. Він символізує собою проявлений, втілений світ, тобто душу, занурену в матерію.

♊ БЛИЗНЮКИ говорять самі за себе. Це символ індивідів, що зрослися поміж собою, ознака космічного братства, спорідненості душ.

♋ Символ РАКА означає відступний рух, чатування першоджерел, коріння традицій. Це прикмета душевної чистоти, оскільки раки мешкають тільки в чистих водоймах. Дві закрутки — це клешні-зародки, чоловічий і жіночий. Вони символізують здатність РАКІВ зберігати час, пам'ятати минуле.

♌ Цікавий символ ЛЕВА. Це паросток, що означає розкриття творчих сил, зрілість, апогей творення.

♍ Складне зображення символу ДІВИ. Воно читається так: з одного боку (ліворуч) — диявол, з іншого — ангел з крильцями, а посередині — людина. Йде одвічна боротьба за душу людини поміж силами світла і пітьми.

♎ ТЕРЕЗИ — символ рівноваги, гармонії, справедливості. Верхня частина — це купол неба, вищий світ, а нижня лінія — земля, що є прямим віддзеркаленням горішніх сфер.

♏ СКОРПІОН — символ ентропії і відродження у новій якості, на новому, вищому духовному рівні. Ліворуч на малюнку — диявол, у центрі — людина, а праворуч — жало. Страждаючи, СКОРПІОН носить в собі просвітлену душу, на захисті якої стоїть гостре жало.

♐ СТРІЛЕЦЬ — це стріла, але не мисливська, як дехто гадає, а стріла часу, спрямована в астральний світ, до вершин досконалості, до мети.

♑ КОЗЕРОГ — крилатий цап, що вихоплюється з мушлі. Це символ потягу до вершин людських досягнень. Розгорнуті врізнобіч і поєднані поміж собою роги означають одвічний закон природи — нерозривну єдність протилежностей.

♒ ВОДОЛІЙ — два річища часу, усвідомлений розподіл добра і зла, існування людини на двох рівнях: матеріальному і духовному.

♓ І, нарешті, РИБИ. Це дві морські істоти, що символізують поєднання душ, злиття з вищим світом. Це зображення читається як початок і кінець циклу, як здатність до безкінечного перевтілення.

Отакі одкровення чарівного кола небесного Зодіаку. Недарма в Святому Письмі зазначено: шукайте істину на небесах!

ТРОШКИ ПРО ЙЕТТІ

Є в Канаді одне приємне місце, яке тамтешні аборигени ласкаво називають Долиною Безголових. Не в тому розумінні, що в школі, де безголовими називають суцільних двієчників і затятих ледарів. Ні, канадці вкладають у це слово буквальний смисл.

Утім, по порядку. І згідно протоколів канадської кримінальної поліції. А в них зазначається, що наприкінці минулого сторіччя до Канади посунули зграї жадібних золотошукачів: хтось пустив чутку, буцім у тамтешніх горах золота — що в тому Клондайку! От вони і стали першими жертвами жахливої Долини Безголових.

У 1898 році тут водночас зникли шість старателів. За три місяці кудись поділася група з чотирьох відмінно озброєних чоловіків. А 1905 року сталася страшна трагедія: брати Вільям і Френк Макклеоди разом з приятелем Бобом Віром вирушили каньйоном у розвідку і... через три роки їхні безголові скелети випадково знайшов мисливець. Після цього долина й одержала свою похмуру назву.

У шістдесяті роки у тому клятому місці зникла ще купа людей. У тому числі й один поліцейський. А потім два місяці з допомогою гелікоптера шукали урядового кур'єра з важливою поштою, але дарма. Нарешті, у 1965 році один великий журнал спорядив спеціальну експедицію для того, щоб розкрити таємницю жахливих зникнень. Здогадуєтесь, чим все скінчилося?.. Ваша правда — експедиція теж поділася невідомо куди.

Випадкові мандрівники час від часу знаходили в Долині Безголових чимало людських скелетів, яким бракувало саме голови. То все були міцні і сильні хлопці, здатні дати відсіч хоч самому чорту — інші б тут не вижили. Однак...

У 1991 році група туристів розташувалася на ночівлю. Вранці пішли оглядати місцевість, залишивши одного чергового. А повернувшись, побачили, що хтось страшенно зруйнував їхній табір і що черговий зник. Через три дні з гелікоптера побачили в хащах тіло чергового — без голови. Поруч виявили кілька велетенських слідів п'ятипалої істоти. Голову ж так і не знайшли...

А тамтешні індіанці кажуть просто: це справа лютого "сосквачі". Так вони називають місцеву снігову людину, в існуванні якої не сумніваються ані на мить.

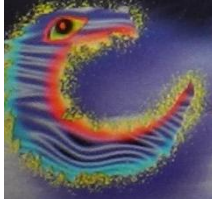
"Сосквачі" — непогане ім'ячко, чи не так? Хоча в інших місцях його називають по-різному: йетті, алмасти, біг-фут, патон тощо. В Америці й Канаді за останні сто років зафіксовано понад 200 зустрічей із сніговим хлопцем. Здебільшого очевидці цілком правильно описують його зовнішність: три метри зростом, вкритий бурою шерстю, близько 300 кг вагою... Схоже, чесно, я ж знаю. Мій родич — сніговий хлопець — приблизно так і виглядає. Щоправда, імені свого він і сам не знає, через що соромиться і не любить з'являтися на люди. І я його розумію. Уяви собі: ти прийшов на побачення з дівчиною. Вона каже: "Привіт, я — Марійка". А ти свого імені не знаєш. Що ти зробиш?.. Звісно, одразу засоромишся і втечеш.

Отак і йетті робить — бо йому всі ці прізвиська не подобаються, а своє справжнє ніяк не згадає. Сучасні вчені, правда, вирішили дати йому наукове ім'я — "гоміноїд". Але скажіть чесно: хтось із вас хотів би носити таке ім'я? Отож-то...

Тому я не розумію, чому образились геологи, які працювали у Гімалаях і зустріли мого родича. Спочатку, правда, з їхнього табору втекли дві собаки. Вранці геологи виявили, що хтось розламав їхні ящики з провізією, а також відніс за межі табору бочку з бензином і міні-електростанцію вагою понад 200 кілограмів.

Геологи розлютилися і почали шукати винуватця. Неподалік струмка виявили кілька півметрових слідів, схожих на людські. Тут би їм і зупинитися — невже не розуміли, що людина не носить таких розмірів ніг? Так ні ж — двоє пішли по слідах. І невдовзі побачили, як з-за кущів підвелася величезна істота, схожа на гігантську горилу — волохата, з палаючими очима!.. Один з чоловіків схопився було за зброю, але істота у відповідь підняла 30-кілограмову каменюку і запустила її в голову нападнику — на щастя, трохи не влучила. Геологи чкурнули до табору, щоб покликати на допомогу. Але подальші пошуки йетті нічого вже не дали.

З цього приводу можу нагадати, що жодним експедиціям, які виходили на пошуки снігового парубка, не пощастило зустріти йетті. Щоправда, в 1996 році в Китаї випадково спіймали одну жінку-йетті, близько



Савана
тип тропічної і субекваторіальної рослинності — поєднання трав'яного покриву з окремими деревами, групами дерев або чагарниками.

Сабо
черевики на дерев'яній підошві або видовбані з дерева.

двох з половиною метрів зростом. Але вночі вона розірвала свої кайдани і пішла геть. До речі, учасники таких експедицій неодноразово спостерігали дивні для них явища: перебуваючи у місцях, де мали б бути лігвища йетті, люди відчували психологічний неспокій, у них зникав апетит, виникало почуття близької небезпеки, безсоння і бажання швидше забратися звідси.

Хоча одному альпіністу на ймення Роберт Мейснер під час сходження в Альпах двічі пощастило зустрітися з сніговим хлопцем. За словами альпініста, "той незграбно пересувався на двох коротких і сильних ногах, а на зріст був понад 2 метри. Все тіло, крім морди, заросло густою шерстю". Тут я мушу сказати, що треба ще розібратися, в кого з них "морда". Бо насправді наш сніговий хлопець вийшов назустріч альпіністові з проханням сфотографувати його на паспорт. Він же не знав, що альпініст перелякається і забуде сфотографувати йетті. А коли йетті вночі прийшов забрати свою фотку, альпініст тим більш не здогадався витягти апарат.

Одна з найостанніх подій сталася в листопаді 1996 року з двома англійцями, які їхали автомобілем по сільській дорозі. На повороті вони знизили швидкість і тоді почули якийсь скрегіт — наче хтось граблями шкрябав по багажнику. Оскільки було вже темно, один з англійців направив промінь ліхтаря назад і побачив велетенську кудлату істоту з палаючими очима, яка відчайдушно скреготала кігтями по багажнику, ніби збираючись залізти в машину. Англійці збільшили швидкість до 40 миль на годину, але чудовисько гналося за машиною і жахливо вило. На наступному повороті вони загальмували, витягли рушницю і встрелили в істоту декілька разів. Чудовисько з криком упало в кущі... Наступного ранку англійці разом з констеблем повернулися на місце подій і виявили лише калюжу крові та пасма бурої шерсті на поламаних гілках.

Отак люди борються з моїм братом — сніговим хлопцем. І гидкі прізвиська вигадують, і з гелікоптерів полюють, і з рушниці стріляють... А між іншим, про нього знали ще в стародавні часи і в Європі, і в Америці, і в Африці, і на Тянь-Шані, і на Памірі, і в Якутії, і на Уралі... Ще у прадавніх книгах Тібету є малюнки, на яких зображено "дику людину". Старовинні литовські легенди оповідають про таємничу "людину-ведмедя". Азербайджанський поет XII століття Нізамі описував зарослу шерстю істоту, яку, прикувавши за ногу ланцюгом і озброївши палицею, використовували у битвах як воїна. Про волохатих дикунів сповіщають давньогрецькі, римські, арабські історики. Показово, що у вісімнадцятому столітті відомий учений Карл Лінней, систематизуючи види, що проживають на Землі, описав і людино-мавпу, названу ним "людиною троглодитовою".

Та не такий цей йетті страшний, як його малюють. Ну відгриз там кільканадцять надто цікавих голів — та будь-яке дівчисько вчинить так само, якщо хтось недоречно засуне свого носа до її особистого щоденника! А як йетті не чіпати, то й він не кусатиметься. Приміром, кілька років тому хлопчаки з Мурманська рибалили на віддаленому озері. Якось увечері, коли вони сиділи біля вогнища, поміж дерев з'явилася незвичайна істота більш як двометрового зросту. Хлопчики зачинились у мисливському будиночку, що стояв неподалік. Вкритий сірою шерстю "лісовик"— як назвали його хлопці — по-мавп'ячому стрибав на двох ногах, зазирав у вікно, показував язика. Хоча в цілому поводився досить миролюбно. Певне, гратися хотів, бо приходив ще й наступного вечора...

Отакий він, мій родич йетті, сніговий хлопець. Скромний, не прагне опинитися на обкладинці кольорових журналів, зайва слава йому не потрібна. Залишає тільки відбитки своїх велетенських слідів, клоччя шерсті — мовляв, самі розбирайтесь, вчені, хто я є, а досліди на собі я робити не дозволю. Я вам не кролик якийсь!.. На цих словах він, звичайно, починає гніватись, і тоді справді може відтяти комусь голову. Але я знаю рецепт, як можна заспокоїти снігового хлопця. Слухайте і запам'ятовуйте: для того, щоб приручити снігового хлопця, треба тільки зліпити йому снігову бабу. От і все!

"Річ не в тому, що життя стало страшнішим, а в тому, що висвітлення подій стало значно кращим".

Г.Честертон

Тріумф
видатний, блискучий успіх, перемога.

Тарантул
рід безхребетних тварин ряду павуків. Поширений у степовій і лісостеповій зонах Європи й Азії.

КОЛІЗЕЙ

Амфітеатр — римський винахід. Він складався з арени еліптичної форми, оточеної вибудованими ярусами рядів трибун, сидячи в яких, багаточисельна публіка, не піддаючи себе ризику, могла спостерігати захоплюючі кровопролитні видовища. Тут проводилися бої гладіаторів і виводили напоказ екзотичних диких звірів, щоб потім на очах завороженої юрби нацьковувати їх один на одного у смертельній схватці. Рим до побудови Колізею мав у своєму розпорядженні декілька амфітеатрів, але після грандіозної пожежі у 64 році н.е. знадобилася нова споруда. Римський імператор Веспасіан, який правив з 69 року н.е., розпорядився розпочати будівництво амфітеатру, який повинен був носити ім'я нової імператорської династії і перевершити всі попередні небаченими раніше розмірами і красою.

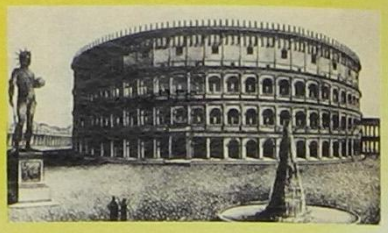
Амфітеатр спочатку називали Флавіївим. Він був споруджений на дні штучного водоймища, виритого за попередника Веспасіана, імператора Нерона, для його знаменитого розкішного Золотого будинку. Подібний вибір місця був дуже вигідний не тільки з технічної, але і з політичної точки зору, як би демонструючи розрив з попередньою імператорською розкішшю. Веспасіан розробляв плани будівництва не з меншим, ніж Нерон, розмахом, але це було будівництво для суспільних потреб, а зовсім не для задоволення особистих примх імператора. За іронією долі Нерон внаслідок як би відімстив Веспасіану за таке відверте зневажання: з VIII століття Флавіїв амфітеатр отримує назву Колізей і є причини думати, що цим іменем він зобов'язаний колосальній статуї Нерона, яка стояла неподалік.

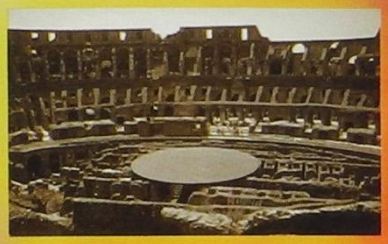
(Веспасіан не хотів її зносити, розпорядився тільки замінити у скульптурі голову і перейменувати її у статую Аполлона.)

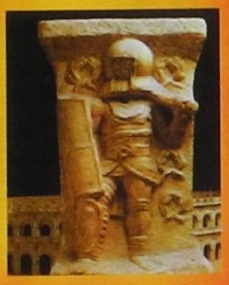
В окружності Колізей досягає майже 500 метрів, у висоту — 48,5 метра. Він був урочисто посвячений у 80 році н.е. вже нащадком Веспасіана, імператором Тітом, причому на цій церемонії публіці було показано 5000 диких звірів. Але і тоді, не дивлячись на офіційне відкриття, будівництво ще не було повністю закінчено. Остання, верхня трибуна для глядачів була добудована лише за спадкоємця Тіта, імператора Доміціані. Характерна риса цієї споруди — велика кількість ярусів. Її архітектура показує, наскільки геніально-просто можна впорядкувати і направити рух незліченного людського натовпу. Складна система сходових маршрутів і проходів забезпечувала безперешкодний і легкий доступ на трибуни до сидячих місць. І це при тому, що трибуни амфітеатру вміщали біля 50000 глядачів.

Але ще більш важливою задачею було упорядкування шляху, яким на арену доставляли звірів. Творці Колізею сконструювали хитромудру систему проходів і підйомників, якими дикі, розлючені звірі, випущені зі своїх кліток у підземелля, попадали просто на арену. Багато компонентів цієї складної системи збереглися до наших днів, так само як тумби і консолі на останньому, четвертому поверсі. Колись на них трималися опорні щогли, на яких при необхідності над всією ареною амфітеатру натягувався великий парусиновий дах.

Завдяки багатій технічній оснащеності і чіткій організації розміщення глядачів, Колізей набув слави архітектурної споруди, яка набагато випередила свою епоху. Конструктивні принципи його будівництва вражають і донині.







Убіквісти
види тварин і рослин, здатні жити в різноманітних умовах навколишнього середовища. Напр.: вовк живе у хвойних і листяних лісах, у степах, у горах тощо.

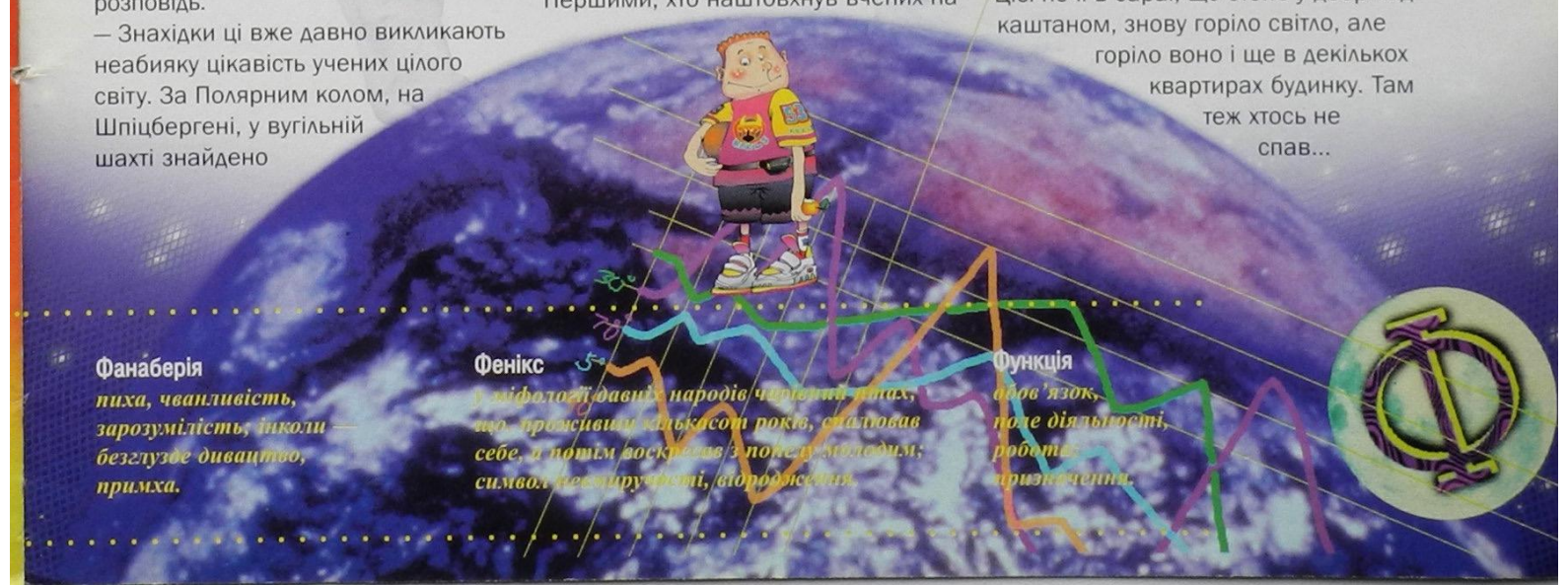
Уврож
багате видання великого формату з гравюрами.

Устриця
рід двостулкових молюсків. Поширені в Атлантичному океані, Середземному і Чорному морях. Розводять також штучно.

І все-таки вона крутиться. Як ненормальна!

Це неможливо сплутати ні з чим. Всі знають: коли в сараї, що стоїть в дворі під старим каштаном, всю ніч горить світло та лунає професорський сміх, наш шановний професор Крапка у черговий раз працює над найвидатнішим в історії людства відкриттям або просто захопився якоюсь надзвичайною ідеєю чи новою гіпотезою. І всім одразу також стає цікаво, і всі намагаються винишпорити, що ж таке професор вигадав цього разу. "Це він нову помаду винаходить: вона сама змінює колір в залежності від погоди та настрою", — каже Киця. "Нічого подібного, — обурюється Джексон, — він аудіокасету придумав. Грає вісімнадцять з половиною годин і має не два, а чотири боки!". "Неправда, — приєднується до дискусії Джомолунгма-Джо. Цього разу він баскетбольний м'яч зробив. Сам на кільце суперника націлюється..." Одним словом, здогадок вистачає, а у чому справа в дійсності, ніхто не знає. Ось і вирішили попросити пані Ганю, аби та повпливала на таємничого професора, і щоб він, нарешті, припинив знущання над нещасними школярами, які вмирають від допитливості. Пані Ганя прислухалася до прохання широких учнівських верств і переказала професорові все, що про нього думають. Професор засоромився, згадавши, що не тільки одному йому цікаво, що у світі діється, і що він має лише радіти тому, що діти з його двору хочуть знати якнайбільше. Він одразу запросив усіх до лабораторії і розпочав розповідь.

— Знахідки ці вже давно викликають неабияку цікавість учених цілого світу. За Полярним колом, на Шпіцбергені, у вугільній шахті знайдено скам'янілі стовбури пальм, ліани, папороті, скелети крокодилів та мавп. А у горі Оченар, поблизу Південного полюса, в Антарктиді — рештки тропічного лісу. До того ж у льодовиках, які сходять в океан з Антарктиди, періодично знаходять "законсервованих" мешканців екваторіальних вод: крабів, великих риб... Але ще нікому не вдавалося пояснити, чому так "перемішані" південь і північ. Оригінальна ідея, що була висунута самарськими вченими Камілем Ашировим та Тетяною Боргест, не лише пояснює ці загадкові факти та інші "білі плями" в історії планети, але й спростовує багато визначень сучасної науки. Випаровування Світового океану спричинює опади на Південному та Північному полюсах. У Гренландії, наприклад, щорічно лід наростає на півметра, а в Антарктиці — на цілий метр. Уявіть собі, які величезні льодові "капелюхи" надягнули полюси за мільйони років! Врешті-решт наступає мить, коли під такою вагою рівновага планети порушується, і Земля "перекидається" полюсами до екватора. Цьому сприяє обертання планети на 23 градуси від вертикалі та відцентрова сила. Таким чином глиби льоду опинялися у субтропіках, а мамонти з екватора потрапляли на полюс. "Перекидання" Землі відбувалося так швидко, що у замерзлих мамонтів знаходили в роті недожовану їжу — тропічні рослини. Є підтвердження неймовірної швидкості такого повороту і в Антарктиці — застиглі води із тропічними рибами. Першими, хто наштовхнув вчених на думку про "перевороти", були магнітологи, які довели, що протягом існування Землі магнітні полюси планети 20 разів змінювалися з полюсів на екватор і навпаки. Але, оскільки магнітні полюси можуть змінюватися лише разом з географічними, це збивало магнітологів з пантелику. Теорія самарських вчених повністю розсіює усі сумніви. Вони стверджують, що планета дійсно "перекидалася" вже двадцять разів. Кожного разу при цьому викликаючи страшну катастрофу. Коли величезні льодові маси опинялися на екваторі, вони починали танути, і рівень Світового океану піднімався на 100-120 метрів, затоплюючи усю поверхню Землі. Саме це і стало причиною останнього Всесвітнього потопу, який було описано у Біблії. Він був наслідком 20-го перевертання, що відбулося, за підрахунками вчених, 10 тисяч років тому. На даний момент в Арктиці та Антарктиці накопичилося близько 30 мільярдів кубічних кілометрів льоду (заввишки 3 км на Північному і 4,5 км на Південному полюсах). І хоча, на думку вчених, термін чергового "перекидання" ще не прийшов, проте він може бути викликаний сторонніми причинами: великим метеоритом, який впаде на Землю, ядерними вибухами і т. п. Льоду, що накопичений на полюсах, вже достатньо, аби підняти рівень Світового океану на 60 метрів. В такому випадку більша частина земної поверхні опиниться під водою. Ось тому я зараз і розмірковую над тим, як запобігти черговому Всесвітньому потопу. Цієї ночі в сараї, що стоїть у дворі під каштаном, знову горіло світло, але горіло воно і ще в декількох квартирах будинку. Там теж хтось не спав...



Фанаберія
пиха, чванливість, зарозумілість, інколи — безглузде дивацтво, примха.

Фенікс
в міфології давніх народів чудовий птах, що, проживши кількасот років, спалював себе, а потім воскресав з попелу молодим; символ несмертельності, відродження.

Функція
обов'язок, поле діяльності, робота, призначення.

WWW, АБО НЕ ТАКИЙ СТРАШНИЙ

Мій Клас дожився до того, що нам поставили комп'ютер. Справжнісінький і новенький. Звідки гроші взялись? Спонсор, кажуть, якийсь знайшовся. Йому, бачте, мій Клас сподобався. Він побачив нашу Класну компанію на плакаті (так, так, тому самому, що в 10 номері за 1997 рік), зателефонував директору школи і сказав:

— Хочу бачити Ваших дітей комп'ютерно-грамотними. От! Беріть, беріть, мені для них (тобто нашого Класу) нічого не жалко. Тільки слідкуйте, щоб Класний з ним якоїсь халепи не утнув.

На заперечення директора, що ніякі Класні в нашій школі не водяться, він тільки хмикнув.

— Знаємо, знаємо, чули, чули, але в нас своя думка. Беріть, кажіть дякую, привіт Киці, Джексону, Джо, Пундику, Колібрику і Класному.

— Знають мене поважні люди. Приємно...

Все би було добре, якби Колібрик не докопався, що в комп'ютері стоїть модем. Це така штуковина, підключивши яку до звичайнісінької телефонної лінії, можна працювати в Інтернеті. Інтернет — класна штуковина, скажу я вам. Коли клас порожній, я вечорами тепер "сиджу на Інтернеті".

Inter — міжнародна, **net** — мережа. Міжнародна комп'ютерна мережа. Дуже багато (десятки тисяч) комп'ютерів з'єднані між собою через телефонні лінії — модеми. Модем — це такий блок, що вмонтовується в комп'ютер і дозволяє комп'ютерам на своїй мові поспілкуватися між собою або, як кажуть спеціалісти, обмінятись інформацією.

Створено спеціальні пошукові сервери, тобто комп'ютери, котрі працюють без втручання людини і являють собою величезні бібліотеки. Щоб зателефонувати до свого товариша, треба набрати його номер телефона. Так само, щоб зателефонувати на пошуковий сервер, треба знати його назву, наприклад, **Yahoo** чи **Altavista**. Цього досить, щоб під управлінням спеціальної програми для роботи в Інтернеті твій комп'ютер з'єднався з одним з великих пошукових серверів. Чому пошукових? Та тому, що дальше ти будеш шукати те, що тобі потрібно.

Цей пошук дуже схожий на пошук книжки в дитячій бібліотеці. Наприклад, ти знаєш автора, але не знаєш назви книжки. Шукаєш за списком авторів.

Так само і там. Наприклад, тебе цікавить остання версія гри "DOOM II". Набираєш слово "DOOM II", і пошуковий сервер, "подумавши" якусь хвилину, видає тобі список усіх джерел, де є згадка про "DOOM II". Вибравши те, що тобі потрібно, простим мишачим "click" переносишся на той комп'ютер, де є потрібна інформація.

ІНТЕРНЕТ, ЯК ЙОГО МАЛЮЮТЬ

Причому ти не знаєш навіть, де той комп'ютер знаходиться: чи в Нью-Йорку, чи в Лондоні, чи в Житомирі. Головне, що ти отримав доступ до потрібної тобі інформації.

Запам'ятай:

1. Ця інформація дуже дешева.

2. Можна знайти інформацію про все, що тебе цікавить.

3. За Інтернетом — майбутнє.

Звичайно, краще один раз побачити, ніж сто разів почути. Тому розпитай у своїх знайомих, хто може тобі показати роботу в Інтернеті. А я тобі розкажу про деякі секрети.

ОСНОВНІ СВІТОВІ ПОШУКОВІ РЕСУРСИ

1. Yahoo *(адреса: http://www.yahoo.com/)* — найстаріший та найбільш відомий пошуковий сервер. Відкритий в 1994 році. От бачиш, який Інтернет ще молодий!

2. Yahooligans *(адреса: http://www.yahooligans.com/)* — сервер для дітей.

3. Alta Vista *(адреса: http://www.altavista.digital.com/)* — відкритий в 1995 році. З 1996 року працює в парі з Yahoo. Вважається кращим пошуковим сервером. Працює з російсько— та україномовними ресурсами.

4. Lycos (адреса: http://www.lycos.com/) — пошукова система, створена на базі американського університету Карнегі-Меллона.

5. Infoseek *(адреса: http://www.infoseek.com/)* — відкритий в 1994 році.

Поки що цього досить. Почавши роботу, ти зрозумієш, що на інші сервери ти можеш вийти автоматично через ці.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕННЯ ЗАПИТІВ

Від того, наскільки правильно оформлений запит, залежить час пошуку і успіх.

1. Якщо тобі потрібно знайти інформацію щодо якогось слова, то в пошуковий рядок пишеш це слово, наприклад, Mercedes. Якщо це словосполучення, то береш його в лапки, наприклад, "Mercedes Ukraine".

2. Якщо ти не знаєш, з якої букви починається слово, то пиши всі букви малі, тоді сервер знайде інформацію і за малими, і за великими буквами, наприклад, "mercedes ukraine".

3. Якщо ти не впевнений щодо правильного написання слова, то напиши його частину, а решту слова заміни зірочкою (*), наприклад, слово business можна записати busi*.

4. Якщо треба знайти не текст, а картинку з якимось зображенням, то використовуй слово image. Наприклад, на запит image Clinton, машина видасть список джерел з фотографіями президента США Клінтона.

5. Якщо ти чітко знаєш, що треба шукати, і хочеш виключити із списку пошуку щось конкретне, то так і пиши, наприклад, book+childrensmusik. Будуть знайдені дитячі книжки, котрі не є про музику.

Найпопулярнішою програмою є програма **Netscape Navigator.** Тому бажаю тобі щасливого плавання в Інтернеті! А "плавати" в Інтернеті в 100 разів цікавіше, ніж читати мою писанину.

Найвідоміші шпигуни людства

У цьому номері "Класу" ми завершуємо розповідь про шпигунів. І завершуємо ми її згадкою про тих, хто досягнув великих успіхів у розвідницькій справі. Великих, але не найбільших, оскільки найвидатніші розвідники та спецагенти лишаються невідомими широкому колу людей. І це правильно, бо якщо про розвідника стало відомо, значить, його викрили.

■Назавжди залишиться в історії розвідки ім'я майор Мартін, хоча такої людини в дійсності не існувало. В 1943 році фашистські солдати на березі моря в Іспанії знайш[illegible] [illegible]опленого англійського майора. [illegible]ні разом з ним, містили [illegible]на Грецію та Сардинію. [illegible] віддало наказ ос- [illegible] місця. Насправді [illegible]ноловік, який нещо- [illegible]енів. Британські розвід[illegible]йськову форму та разом з документами в[illegible] тіло з підводного човна неподалік від іспанського узбережжя. Німці повністю "клюнули" та залишили дуже мало сил на Сицилії — дійсному місці висадки десанту Союзників.

Посвідчення майора Мартіна, виготовлене спеціалістами британських спецслужб

Фотографія нещасної людини, якій вже після смерті довелося стати майором Мартіном та зіграти свою роль у другій світовій війні.

Для більшої правдоподібності в майора Мартіна знайшли навіть підроблені квитки в театр.

■Одним з найвизначніших радянських розвідників був Ріхард Зорге (1895-1944). Під час другої світової війни він вдавав з себе фанатичного нациста. Працюючи радником німецького посла, Зорге передавав секрети радянській розвідці. У 1944 році його викрили японські спецслужби та передали своїм німецьким союзникам. Ріхарда Зорге було страчено.

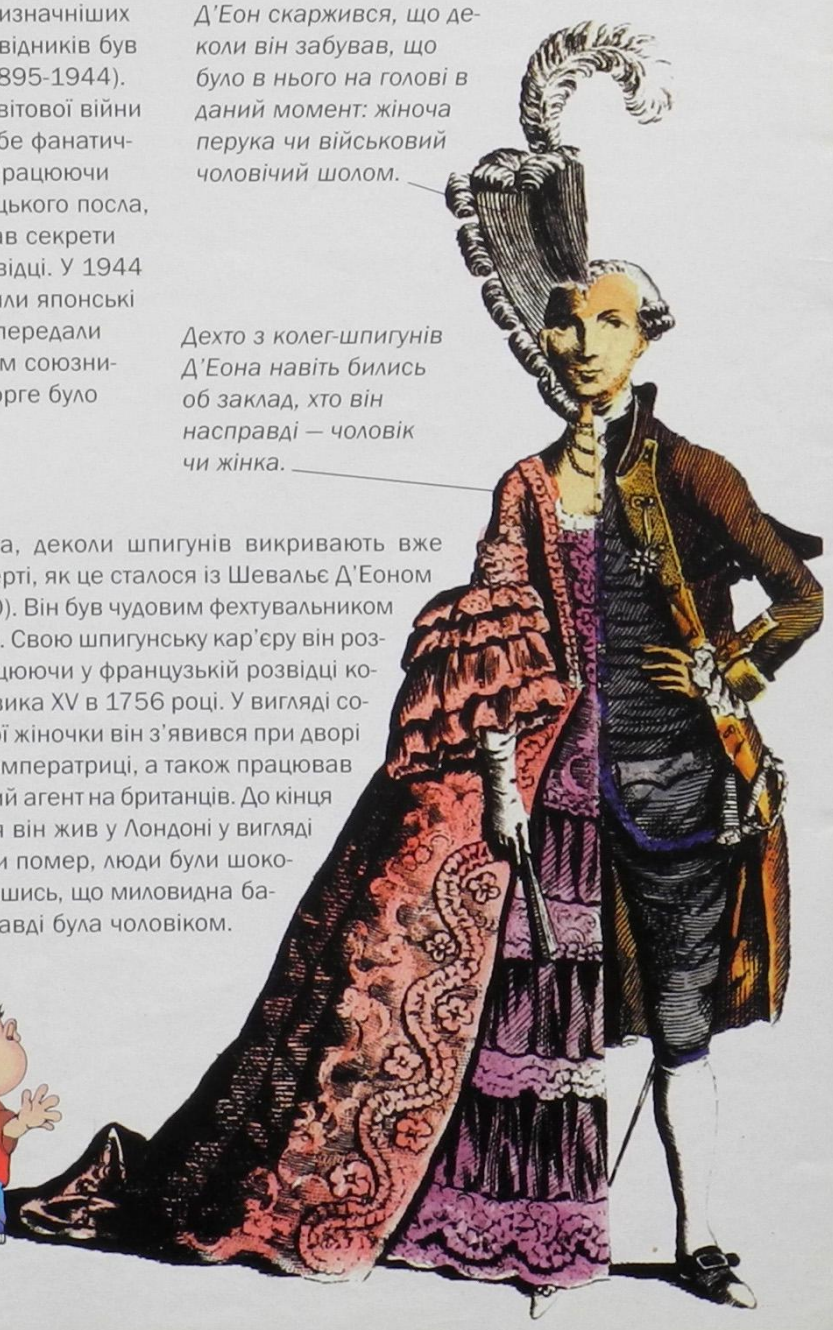
■А це прототип легендарного Джеймса Бонда — ветеран англійської розвідки Даско Попов (з дружиною).

Як літературний Джеймс Бонд, Даско полюбляв азартні ігри та жіночу компанію. Автор Бонда, Ян Флемінг, зустрівся з Поповим у 1941 році, коли вони обидва були секретними агентами.

Д'Еон скаржився, що деколи він забував, що було в нього на голові в даний момент: жіноча перука чи військовий чоловічий шолом.

Дехто з колег-шпигунів Д'Еона навіть бились об заклад, хто він насправді — чоловік чи жінка.

■Щоправда, деколи шпигунів викривають вже після їх смерті, як це сталося із Шевальє Д'Еоном (1721-1810). Він був чудовим фехтувальником та юристом. Свою шпигунську кар'єру він розпочав, працюючи у французькій розвідці короля Людовика XV в 1756 році. У вигляді сором'язливої жіночки він з'явився при дворі російської імператриці, а також працював як подвійний агент на британців. До кінця свого життя він жив у Лондоні у вигляді жінки, і коли помер, люди були шоковані, дізнавшись, що миловидна бабуся насправді була чоловіком.



Одет Сенсон з ляльками у 1954р.

■Інша легендарна жінка-розвідник Одет Сенсон (1931-1995) працювала у Франції під час другої світової війни, організовуючи групи опору фашистським загарбникам. У 1943 році її зрадив подвійний німецький агент. В концтаборі вона зробила цих ляльок, які допомогли їй пережити всі страхіття фашистського полону. В травні 1945 року союзні війська звільнили її.

Одет Сенсон — перша жінка-кавалер Георгіївського Хреста

Дюкс — співпрацівник ЧК товариш Петровський

Дюкс — бідний інтелігент

Дюкс — бородатий робітник заводу

Дюкс — хворий на епілепсію

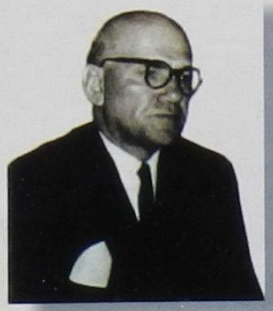
Для своїх танців Мата Харі сама придумувала фантастичні костюми та зачіски.

Мата Харі стверджувала, ніби вона є донькою індійського жреця, який молився за допомогою танцю. Також вона казала, що її життя присвячене індійському богу Шіві.

■Іншим майстром перевдягання був англійський резидент в Росії Пол Дюкс. Він був у Москві в 1917 році, коли в результаті жовтневого перевороту до влади прийшли комуністи. Коли на його слід вийшла радянська таємна служба ЧК, йому довелося переховуватись під різними прізвищами та обличчями. В Англії його знали як "Агента ST-25".

■Проте в історію шпигунства вписані не лише самі чоловіки. Напевно, найвідомішою жінкою-шпигуном була Мата Харі, танцівниця екзотичних танців Маргарита Маклеод (1876-1917), яка розважала німецьких офіцерів у Франції під час першої світової війни. Хоча її ім'я і стало одним з найвідоміших у світовому шпигунстві, насправді Мата Харі не була дуже доброю розвідницею. Спочатку її завербувала Німецька Таємна Служба, але вони повністю їй не довіряли, і тому вона запропонувала свої послуги противникам Німеччини. Врешті-решт німці "здали" її французам і 15 жовтня 1917 року Мату Харі розстріляли.

■Більше пощастило радянському шпигуну Кіму Філбі (1912-1988). Ще під час навчання у Кембріджському університеті він став затятим комуністом і вже в 1933 році був радянським шпигуном. Ще більші можливості для його розвідницької кар'єри відкрилися у 1940 році, коли він поступив на роботу у британську спецслужбу МІ-6. Протягом 30 років Кім Філбі успішно працював на СРСР, після чого він утік до Москви, де його зустріли як героя, надавши пенсію та квартиру.



■Одним з найвдаліших агентів Німеччини під час другої світової війни був албанець Ільєса Базна із кодовим ім'ям "Цицерон". Працюючи у британському посольстві в Туреччині, йому вдалося відчинити особистий сейф посла та сфотографувати секретні коди, списки англійських шпигунів та плани вторгнення Союзників у Європу. Але ці документи були настільки секретні, що німецьке командування не повірило в їхню справжність та проігнорувало "Цицерона". Щоправда, йому заплатили досить велику суму в банкнотах — але всі вони були фальшивими.

"Жінки легко брешуть, говорячи про свої почуття, а чоловіки ще з більшою легкістю кажуть правду".
Лев Толстой

"Хлопчачий лікбез"

Як відомо, хлопці теж уміють писати ручкою на папері, а ви, либонь, гадали, що тільки на парканах? Ні, любі, хлопці і вірші пишуть, і поеми, і пісні. А найсміливіші наважуються навіть листи Во Віку писати! От, приміром, Сергій з Макіївки пише, що йому подобається дівчинка Валентина і навіть він у неї закохався. А Валя — ще ні, бо зустрічається з іншим хлопцем. Що я на те можу сказати? Тільки одне: зачекай! Ті дівчиська — такі примхливі, хтозна, ким Валя захопиться завтра? Може, й тобі пощастить. До речі, своє "щастя" можна перевірити вже зараз. На це тест є. Уяви ситуацію: ви з подружкою чудово провели вечір на дискотеці. Про уроки, звісно, не йшлося — які тут уроки, коли дівчинка така привітна... Але настав ранок, ти пішов до школи, захоплено дивлячись на свою однокласницю. І раптом — тебе викликають до дошки! Не її чомусь, а саме тебе! Чому?.. Навіщо?.. Що я такого поганого зробив?.. Може, просто **НЕ ЩАСТИТЬ?**

Маєш шанс перевірити себе і свій талан! Підкресли в цьому тесті "свої" відповіді на запропоновані ситуації — можливо, це допоможе тобі краще зрозуміти себе.

1. У шкільному буфеті з'явилися пончики з кремом. Разом з пончиками з'явилася і черга. В якій саме черзі "пощастить" стояти тобі?

а) Саме в тій, де попереду нахабні старшокласники набирають пончиків для всього класу.

б) Як не прикро, але в тій, яка зовсім не посувається, бо касирка ніяк не порахує, скільки здачі треба дати з 25 копійок.

в) У тій, де всім весело і радісно у передчутті смакоти.

г) У такій черзі, де всі пончики закінчуються просто перед твоїм носом.

2. Ти нишком тікаєш з останнього уроку і, відчиняючи двері школи, наштовхуєшся на директора, який іде тобі назустріч. Що ти робиш?

а) Біжиш далі, не звертаючи уваги на директора.

б) Ввічливо пропускаєш директора до школи.

в) "Багатозначно" жестикулюєш, показуючи, ніби в тебе страшенно болить голова, і впевнено виходиш зі школи.

г) Зупиняєшся, вагаючись, робиш крок назад, потім знову вперед — і знову відступаєш за поріг... Що робити?..

3. Твій портфель або рюкзак відкритий? Добре. Тепер спробуй метрів з трьох влучити в нього зібганим у кульку аркушем паперу. Результат:

а) З першого разу кулька потрапляє всередину портфеля.

б) Ет! Спробую ще разочок...

в) Відмовляєшся від цієї дурості.

г) Намагаєшся влучити ще кілька десятків разів.

4. Хтось каже, що ти сьогодні вдягнувся, як клоун. Твоя відповідь:

а) Ти нічого не відповідаєш.

б) "Справді, погано?"

в) "Споримо, що завтра всі так одягатимуться!"

г) "Ти засмутив мене".

5. Телефонний дзвінок. Ти береш трубку і кажеш:

а) "Я читаю "Киевские ведомости!"

б) Називаєш своє ім'я.

в) "На дроті..."

г) "Алло".

6. На кого із знаменитих чоловіків ти хотів би перетворитися бодай на один день?

а) На Олександра Пономарьова.

б) На Юрка Юрченка.

в) На Олега Скрипку з "ВВ".

г) На Арнольда Шварценеггера.

7. Те саме щодо знаменитих жінок:

а) На Сінді Кроуфорд.

б) На Ірину Білик.

в) На Таїсію Повалій.

г) На Наталку Корольову.

8. Ти з'являєшся в компанії, де є знайомі, але й чимало незнайомих людей. Хтось каже: "А хіба малечі ще не час спати?" Твоя відповідь:

а) Б'єш кривдника.

б) Удаєш, ніби нічого не почув.

в) "А ти розкажи мені казочку на добраніч".

г) "А хіба це не дитсадок? Мене запросили сюди дітлашню виховувати".

9. Тобі не подобається вчителька математики. Що робиш?

а) Всім кажеш, що вона тобі не подобається.

б) Мовчки зітхаєш про себе.

в) Пропонуєш зібрати підписи під проханням замінити вчительку.

г) Негайно переходиш до іншої школи.

10. Твій бутерброд падає на підлогу. Яким боком?

а) Маслом донизу.

б) Догори маслом.

в) Взагалі не падає, бо ти встигаєш його з'їсти раніше.

г) Це нікого не стосується.

11. Уяви, що тобі вручають приз "Людина року". Що ти скажеш на церемонії нагородження?

а) "Я вдячний своїм батькам, учителям, однокласникам, без яких я ніколи б не одержав цієї великої нагороди..."

б) "Уже в п'ять років я знав, що колись одержу цю статуетку..."

в) "Ну... що я можу сказати... О!.. Таке щастя!... Я так усіх вас люблю..."

г) "Я все життя пишатимусь цією нагородою, підпиратиму статуеткою двері до кімнати, де зламався замок, а мій песик охоче гратиметься з цією дурничкою..."

12. Твоя перша думка при слові "спорт":

а) Травми, нещасні випадки.

б) Нагороди, медалі.

в) Здоров'я.

г) Виснажливі тренування.

13. Однокласник, який не викликає у тебе симпатій, просить позичити йому кілька копійок, бо не має на тролейбус. Твоя відповідь:

а) "Дрібних грошей не маю".

б) "Ось тобі гроші — катайся хоч цілий день".

в) "Потанцюй!"

г) "Для тебе — завжди, будь ласка!"

14. Які фільми подобаються тобі найбільше?

а) Із щасливим кінцем, "хепі енд" обов'язковий.

б) Ті, що змушують замислитися.

в) З великою кількість пригод, сутичок і стрілянини.

г) Веселі комедії.

15. Повернімося до початку тесту: отже, тебе викликали до дошки, а ти не готовий відповідати. Ти починаєш свою відповідь словами:

а) "Я не вивчив уроки".

б) "Вчора вдома не було світла, а в мене боліло горло. Спитайте мене краще наступного разу".

в) "Це складне питання почало хвилювати людство ще в кам'яному віці, проте і зараз далеко не кожна

людина може дати достеменну відповідь на це запитання. Та все ж я спробую..."

г) "Ну от... Виходить, це... Значить..."— одночасно показуючи однокласникам, щоб вони негайно почали підказувати тобі.

А тепер — підрахуємо бали.

Запитання	*Відповідь*			
	а	б	в	г
1	0	5	20	5
2	10	0	20	0
3	20	10	0	5
4	5	5	20	5
5	0	20	10	5
6	5	20	0	10
7	5	10	0	20
8	0	10	10	20
9	10	5	20	0
10	0	20	10	5
11	0	0	5	20
12	0	20	10	5
13	0	20	10	5
14	10	5	0	20
15	0	5	20	10

Отже, якщо сума твоїх балів становить:

205 і більше балів

Дивовижно — але тебе залишається тільки поздоровити! Ти таки маєш щастя! Втім, майбутнє твоє залежатиме від того, наскільки вдало ти долатимеш проблеми, які постають уже сьогодні. Досі тобі щастило. Однак світ недосконалий — тож залишайся постійно насторожі і не втрачай таланту!

105 — 200 балів

Ти належиш до чесних і прямолінійних людей. Щастить тобі доволі часто. Ти сам посміхаєшся до своєї Долі, не чекаючи від неї несподіваної милості. Ти перемагаєш, оскільки ти хороша людина, ти гідний перемагати. Та часом ти вже відчуваєш, що "виграшу" бракує легкості та елегантності. Маєш людей, які заздрять або недоброзичливі до тебе через твою прямолінійність у вчинках. Порада: надалі залишайся таким же чесним, але спробуй все робити трошки легше, дипломатичніше, тактовніше. Ніколи не хизуйся вдачею!

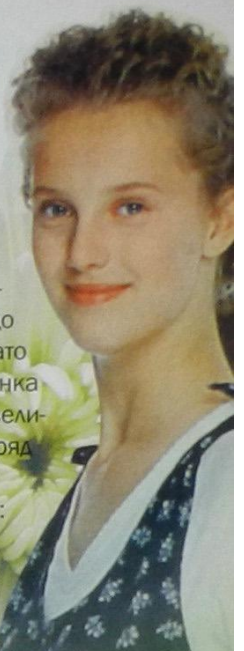
45 — 100 балів

Стоп! Негайно зупинись, припини, розвернись на 180 градусів і повільно відходь!.. Ти на хибному шляху. Якщо так триватиме й надалі, то дуже швидко ти почнеш вважати, що всі щасливіші за тебе люди — просто нахабні пройди. Що робити? Перш за все зрозумій, що не ти далеко не безталанний — щастити може кожному, треба тільки трошки постаратися. Будь веселіший і розкутіший у стосунках з людьми, не вдавай з себе відлюдка або тупака.

40 і менше балів

Ну, кого ти "дістав" сьогодні?.. Ти просто ризикуєш підхопити запалення легенів через власний холод. Тебе можна віднести до типу руйнівників, термінаторів — але нічого хорошого тут немає. Звісно, ти маєш свої перемоги, але вони надто мізерні. Дивно, що ти взагалі почав рахувати бали цього тесту. Тебе ніскільки не обходить, що про тебе думають або кажуть... Правда?.. Чи все ж таки — ні?.. Тебе образили ці слова? Тоді — ще не все втрачено! Порада: не будь нудною людиною, хоча б пиріг для однокласників спечи — просто так, без причини. Здивуй їх бодай чимсь! Приверни їхню увагу. Або прибери вдома, без нагадування батьків. Може, вони й не такі погані, як ти звик вважати. Та врешті-решт — озирнись навколо: життя чудове! Головне — помітити його!

Мода і природа



Якось один з англійських журналів для дівчат вирішив запитати своїх читачок, що їм не подобається в хлопчачій манері одягатися? Дівчатка відповіли, журнал надрукував їхні думки, а я не зміг не погодитися з більшістю їхніх висловлювань.

Принаймні, більшість англійських подружок нашого Колібрика зійшлися на думці, що справжньому джентльмену не личить забагато часу приділяти своєму одягу. А одна дівчинка просто сказала так: "Якщо кавалер надає великого значення своєму вбранню, він навряд чи зверне увагу на моє".

Ця публікація наштовхнула мене на думку: а що мені особисто не подобається в одязі дівчат? Загубивши чимало (4 хвилини) власного дорогоцінного часу, я дійшов висновку, що мені (Во Віку), а також іншим хлопцям рішуче не подобаються такі аксесуари в дівчачому одязі:

— підставні плечі (похилі плечі дівчаток мають особливу привабливість, тому не слід їх штучно вдосконалювати);

— різноманітні лосини та рейтузи — особливо блискучі та синтетичні;

— платтячка із заниженою талією;

— зачіски, зроблені з допомогою "хімії";

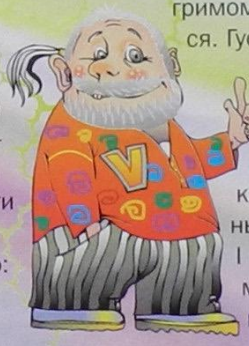
— білі, жовті і взагалі занадто барвисті колготки;

— "торти з кремом", в які перетворюються гарненькі дівчатка з допомогою різноманітних трояндочок, аплікацій і рельєфних вишивок на своїх кофтинках: простий светр виглядатиме привабливіше.

Ще одне суто суб'єктивне зауваження: не поспішайте за модою надто активно! Бо мені не раз доводилося спостерігати вечірки, на яких всі дівчатка виглядають так, наче вдяглися в уніформу: то всі в чорному, то всі у штанях-кльош, то на платформі, то в міні... Всі! Прикро. Бо, як на мене, краще виглядати не "як усі", а суто індивідуально. Тоді на тебе швидше звернуть увагу. А мати справу з дівчинкою в якомусь інкубаторському вбранні просто нудно.

І останнє зауваження: грим. Або макіяж. Чи косметика. Називайте, як вам до вподоби — проте сутність залишається незмінною: зловживати гримом гірше, ніж взагалі ним не користуватися. Густий шар косметики, штучні фарби і накладні вії відразу нагадують мені про мумій із страшилок Класного. Можливо, у дзеркалі це і виглядає вражаюче, однак під час спілкування може тільки налякати хлопчика. Не варто робити з себе персонажів середньовічного театру масок. Домовились?

І ще одне прохання: не ображайтесь на мене, бо я справді зичу вам тільки всього найкращого.



Юнона

в давньоримській міфології — богиня неба, покровителька шлюбу, охоронниця жінок, дружина Юпітера.

Ююба

кущова або деревна рослина роду унабі. Поширена у тропічних і субтропічних країнах. Культурні форми Ю. мають їстівні плоди. Кора та корені містять багато дубильних речовин. Інша назва — китайський фінік.

СМЕРТЬ ПІД ПАРТОЮ

(стерео-кримінальні оповіді кота на ймення Ковба-сан)

Розділ 6.
ОПЕРАЦІЯ "ЗИМОВИЙ УРОЖАЙ"

— А-а-а-а-а!..

Не скажу, буцім цей відчайдушний Кицин зойк до смерті перелякав мене, ні. Однак таки збив з пантелику — бо так Киця волає тільки в одному-єдиному випадку: коли бачить мишку. Тому я несамовито стрибнув у той кут Класу, звідки чувся зойк...

На жаль, мій стрибок, який за інших обставин гідний був би Книги рекордів Гіннесса, виявився марний — ніякої миші у куті не було. Там все ще лежав під партою забитий друг дітей — телевізор.

Проте щось-таки сталося. Це я зрозумів, побачивши бліде обличчя дівчинки. Киця, затуливши рукою ротика, ледь чутно вимовила:

— Я бачила... Я бачила вбивцю!..

— Де?

— Отут, в телевізорі,— Киця показала на пробитий екран.

— Що ти могла тут побачити,— невдоволено пхикнув Джексон. — Телевізор не працює.

— Я тільки торкнулася його рукою — і одразу в очах майнуло якесь видіння!.. Це була... людина.

— О дає! — зареготав Джексон. — Людина! А ти, либонь, гадала, що телевізори ламають привиди і кажани?

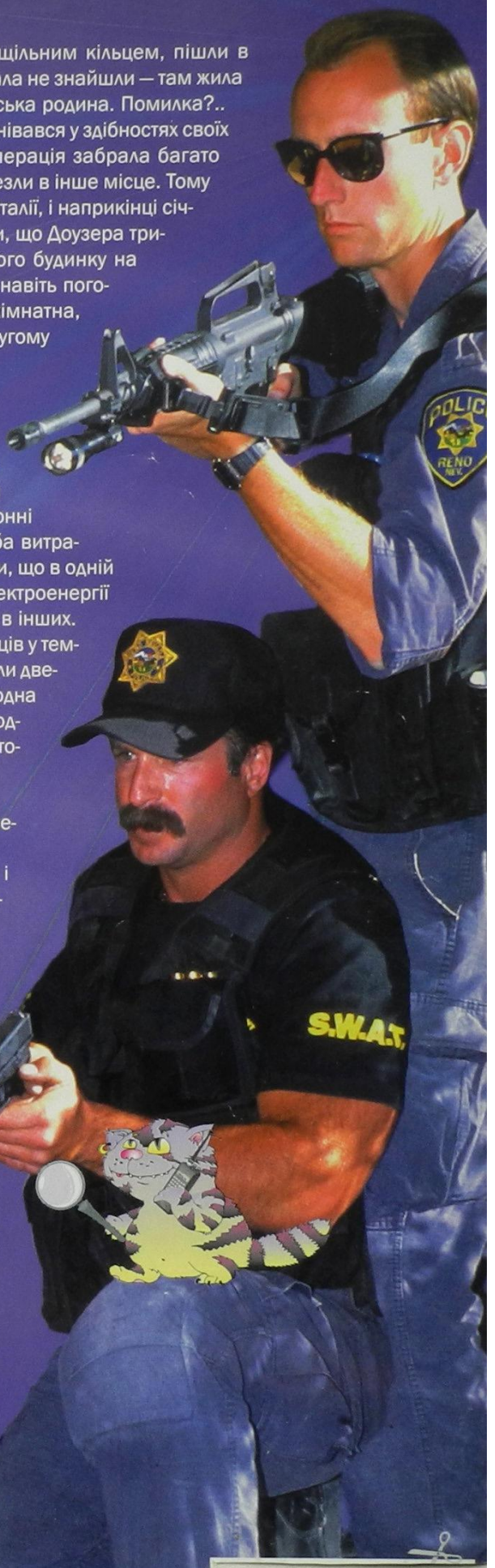
— Чекай, — зупинив я Джексона. — На кого була схожа та людина?

— Обличчя я не встигла розгледіти — просто побачила на лобі білу стрічку з якимись цифрами.

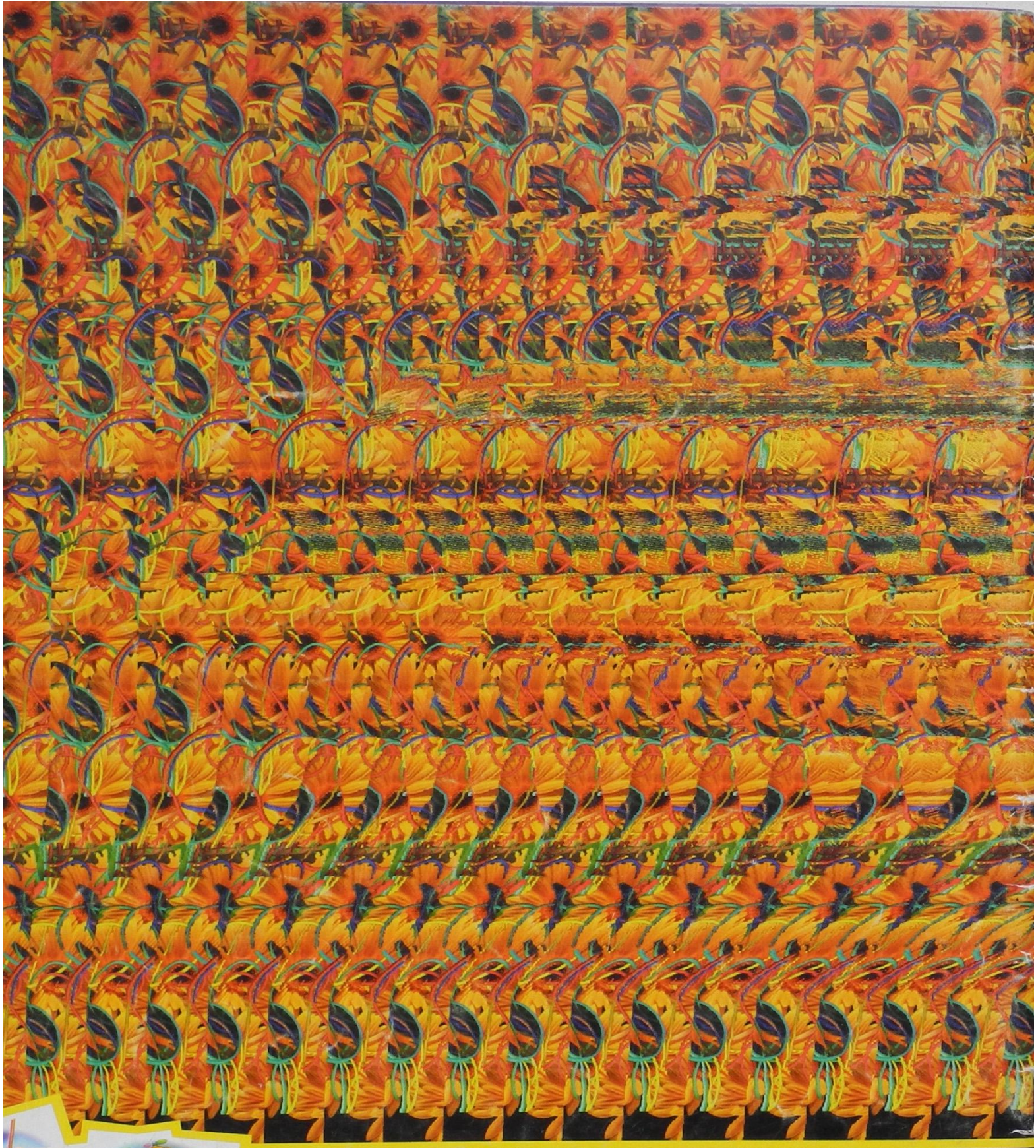
Я ненароком поглянув на кришечку від "Фанти":

— І що це були за цифри?
Киця заплющила очі, наморщила носик і промовила, згадуючи:
— Здається, це були цифри: 10, 9, 2, 6, 5, 11, 3, 12, 4, 1, 8.
Знову! Знову цей таємничий код!.. Про що б я не згадував, він з'являвся усюди і неодмінно мав підказати відповідь...
— Теж мені, Вольф Мессінг, — знову пхикнув Джексон. — Ніколи не помічав за Кицею здібностей до телепатії.
— Здібності екстрасенса часом відкриваються несподівано, — пролунав за нашими спинами повчальний голос.
Всі здригнулися, та за мить отямились. За розмовами ми навіть не почули, як до Класу зайшов Колібрик.
— Привіт вундеркіндам! — зрадів Джексон.
— Невже ти віриш, що наша Кицька — екстрасенс? А крім того, хіба телепати можуть розкрити злочин і викрити злодія?
— По-перше, — грунтовно мовив Колібрик, — не Кицька, а Киця. А по-друге, науці відомі такі факти, коли саме телепати ставали головними учасниками секретних операцій.
І поки ми мовчали, Колібрик почав розповідь:
— 17 грудня 1981 року терористи викрали в Італії заступника штабу НАТО в Європі бригадного генерала Джеймса Доузера. Вже наступного дня, отямившись від шоку, Пентагон розпочав операцію "Зимовий урожай". Очолив її генерал Альберт Стабблбайн, якого колеги вже давно поза очі називали "Чаклун".
Оскільки жодних слідів у справі викраденого генерала Доузера не було, Чаклун вдався до допомоги телепатів. З двохсот відомих йому екстрасенсів він відібрав 5 найперспективніших. Кожному надали свою кімнату, вручили фотографію Доузера і силу-силенну мап, путівників і фотоальбомів Північної Італії. Телепати годинами сиділи над мапами і альбомами, але "побачити" викраденого генерала не могли. Нарешті один з них повідомив, що генерала перевезли до сільської місцевості і утримують у якійсь стодолі, де він лежить на соломі.
Тоді Стабблбайн наважився поєднати зусилля провидців. До того часу вони, аби не впливати один на одного, "думали" окремо. Чаклун спробував влаштувати колективний штурм загадки. І це спрацювало! Після того, як перший побачив "стодолу", другий телепат "угледів" поряд маленький будиночок. Третій додав: навколо хати — кам'яний мур. Четвертий розгледів неподалік перехрестя шляхів, а п'ятий — гори вдалині. За цими картинками художник намалював пейзаж, який і передали італійським спецслужбам. У січні італійці знайшли схожий будиночок.

Об'єкт оточили щільним кільцем, пішли в атаку... але генерала не знайшли — там жила ніби звичайна сільська родина. Помилка?..
Однак Чаклун не сумнівався у здібностях своїх телепатів — просто операція забрала багато часу, і генерала перевезли в інше місце. Тому екстрасенси поїхали до Італії, і наприкінці січня всі п'ятеро повідомили, що Доузера тримають у квартирі житлового будинку на околиці міста Падуя. Вони навіть погодились, що квартира трикімнатна, але не дійшли згоди — на другому чи третьому поверсі.
Усього за добу поліція відшукала цей будинок. Спеціалісти зразу з'ясували, що в будинку стоять електроплити — відтак за показниками лічильників можна визначити, де знаходяться сторонні люди: адже на стороннього треба витрачати додаткову енергію. І виявили, що в одній з квартир на другому поверсі електроенергії витрачається значно більше, ніж в інших.
...Рано-вранці десятеро спецназівців у темних комбінезонах нечутно відчинили двері квартири на другому поверсі. Жодна дощечка не рипнула під ногами. В одній з кімнат вони побачили прикутого до ліжка чоловіка.
— Ви Джеймс Доузер?
— Та-а-ак, — ледь промовив ошелешений бранець.
Наступної миті спалахнуло світло, і спецназівці без жодного пострілу захопили охоронців.
— Навіть не знаю, як віддячити вам, хлопці,— почав було Доузер.
— Дякуйте не нам, а Чаклунові з його чаклунятами, — почув він у відповідь.
— Отак з допомогою екстрасенсів було звільнено заступника начальника штабу НАТО,— завершив свою розповідь Колібрик. —Ти, Джексоне, і тепер вважаєш, що Киця не могла побачити злочинця?.. До речі, а як, власне, виглядав той потрошитель телевізорів?.. На кого він схожий? Хоча б приблизно?..
— Приблизно? — Киця знову заплющила очі. — Він був схожий... Схожий... На Во Віка!..
(Далі буде)



Фрагмент загадкової картинки у Класний щоденник



Запитуй
в продажі зошити зимової колекції
КЛАС
50
видів обкладинок і стереокартинок,
а також велика лотерея зошитів
З КЛАСОМ КЛАСНО!
для гуртових покупців тел. (0352) 220878, 222397